جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

النقد الجمالي العربي الحديث
دراسة في النماذج المؤسِّسة

أحمد فريد هيبت جاسم

أطروحة دكتوراه

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأُستاذ
الدكتور فيصل غازي النعيمي

1443 A.H 2021 A.D

المستخلص بلغة الرسالة

إنّ من دواعي اختيار موضوعنا الموسوم بالنقد الجمالي العربي الحديث دراسة في النماذج المؤسسة، كان دحضاً للمعتقد السائد الذي يقتضي بعدم وجود مشروع جمالي نقدي عربي حديث، لذا تعدُّ هذه الدراسة التفاتة لما غابَ عن كثيرٍ من الدارسين عن بداية المشروع الجمالي العربي والذي تمثّل في كتبٍ مؤسِّسة ثلاثة هي: النقد الجمالي وأثره في النقد العربي روز غريب 1952م، والأسس الجمالية في النقد العربي عزالدين إسماعيل 1955م، والأسس الفنية للنقد الأدبي عبد الحميد يونس 1958م، فقد مثّلت هذه النماذج المشروع المؤسِّس لنقد جمالي عربي، ونلمح هنا إلى كلمة مشروع جمالي، فهي كانت النواة الأولى لهذا المشروع، إلّا إنَّ من المؤسف أغلب الدراسات الجمالية العربية جاءت مُتمثّلةً لهذه النماذج بروح التفسير والشرح، لا التأسيس والتنظير، فقد بقيت هذه النماذج تمثل الدعامة الأولى للنقد الجمالي العربي، ولم تتحرك الدراسات الجمالية العربية نحو الأمام بعد هذه النماذج، وإنَّما بقيت في أروقة القضايا التي طرحتها نماذجنا المؤسسة، فنماذجنا دخلت المعترك الجمالي بصورة واضحة، وكانت تسعى إلى الانفتاح نحو الوعي الجمالي الغربي؛ لتتخطى نحو النظرية النقدية العالمية، فنماذجنا عرضت الرؤيتين الجماليتين الغربية والعربية، وكانت تسعى إلى التكيُّف ما بين الرؤيتين من خلال موروثنا البلاغي .

تناولنا في دراستنا مفاهيم عدّة، كالجمال وعلم الجمال، والقيمة والأستطيقا والنقد الجمالي، فضلاً عن البدايات الأولى لهذا العلم، وتفريعه بين الذاتية والموضوعية، ففي الفصل الأول تم دراسة المرجعيات الفلسفية والفكرية، التي اتكأت عليها نماذجنا المؤسسة، وكان في مبحثين هما: المرجعيات الغربية، ومن ثمّ المرجعيات العربية، غير أنّ لكل كاتب مرجعياته الخاصة وهي تتداخل مع غيره وقد واجهنا بسبب الطبيعة التنظرية والتطبيقية للكتب الثلاثة صعوبة في تحديد المرجعيات؛ لذلك حددنا لنا طريقة تعتمد على تتبع أهم مصطلحات النقد الجمالي بعيداً عن متابعة كل المصطلحات النقدية، أمّا الفصل الثاني فكان بعنوان الخبرة والتمثلات، وقُسّم على مبحثين هما الخبرة الجمالية والتمثلات الغَيرية تناولنا في المبحث الأول دراسة الخبرة الجمالية، وقُسِّم على ثلاثة محاور هي: الإبداع الفني، ومن ثم حاولنا التأسيس لمصطلحين هما: الحكم الذوقي الموضوعي، والحكم المادي الموضوعي، وجعلنا كلّ واحدٍ منهما في محور، أمَّا المبحث الثاني فقد تناول دراسة المؤلفات الجمالية العربية، التي كان لنماذجنا قَدَم السّبق في أن تكون نواة انطلاق لها، وأسميناه بالتمثلات الغَيرية .

تأييد المشرف

أؤيد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

أ.د فيصل غازي النعيمى

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Summary

There is no doubt that the approach of beauty issues and art philosophy is complex and cannot be in some faces of philosophical approach because the limit of beauty is all philosophical thinking in art it is represented by the value system that represents truth, goodness and beauty as truth is linked to the science of logic , and the good is associated with the science of ethics . while beauty is linked to the science of ethics . while beauty is linked to the science of aesthetics , and the latter is called aesthetic, which means sensory perception .

This study seeks to highlight the problems of art in a philosophical way . foundational in arab aesthetic criticism . represented by rose gharib in her book artistic criticism and its impact on arab criticism , ezzeldeen Ismael in aesthetic foundations of literary criticism in addition to our interest in the aesthetic experience and in objective and subjective judgments , in addition to the altruistic analogies that were taken from the founding models as the nucleus for the launch of its aesthetic project .

University of Mosul

Collage of Education For Humanities

Arabic Language dept.

Modern Arab Aesthetic Criticism

A Study for the foundation texts

Ahmad Fareed Haibat jasem

Doctorate dissertation Arabic language literature

Supervised by

Professor

Dr. FAISAL GHAZI ALNUAEMY

1443 A.H **2021 A.D**