



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أسلوبية التضاد والتقابل في كتاب وحي القلم للرافعي

بلال ضرار جاسم محمد الخطابي

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة فائزة محمد محمود

المخلص

أُسلوبية التضاد والتقابل في كتاب وحي القلم للرافعي

المشرف

الطالب

فائزة محمد محمود

بلال ضرار جاسم محمد

كلية التربية الأساسية_ جامعة الموصل

إن من الأسباب التي دعنتني إلى اختيار عنوان أطروحتي للدكتوراه والموسومة بـ (أسلوبية التضاد والتقابل في كتاب وحي القلم للرافعي)، استكمالاً لمشروعي المنجز في مرحلة الماجستير، إذ أخذت على عاتقي دراسة وفهم خطاب الرافعي على المستويين الفكري والبلاغي، فكان عنوان رسالتي في الماجستير (بلاغة الصورة البيانية في نثر مصطفى صادق الرافعي - كتاب وحي القلم انموذجاً)، لمعرفة أسلوبيته البيانية فيما يتعلق برسم المشاهد والصور الحيويّة ذات الأبعاد الجمالية، أما في هذه الأطروحة فقد ركزت على زاوية أخرى تتعلق بالصورة البديعية لملاحظة مدى الاستعمال البنائي والتشكيلي الذي اختاره الرافعي مقارنة بين الصورتين، واخترت من التصوير البديعي لقطتين، لقطّة التصوير الضدي، ولقطّة التصوير التقابلي، لكن برؤية أسلوبية تغاير الرؤية التصويرية البيانية التي عالجت خطاب الرافعي معالجة بلاغية تراثية، إذ استطعت معرفة التشكيل البنائي لمصطلحي التضاد والتقابل في خطاب الرافعي الذي استثمر الطاقة لتعبيرية التي يتيحها هذان الأسلوبان، وأوصل الرافعي قصديته بشكل لافت ومؤثر، لامتلاكه القدرة التعبيرية أياً كانت في استعمال الأسلوبية المناسبة لكل فكرة وموضوع، ومن الصعوبات التي واجهتنا صعوبة الإحاطة بخطاب الرافعي أسلوبياً فيما يتعلق بمصطلحي التضاد والتقابل لسعة مساحته وإيجاد طريقة للإمساك بالدلالة المركزية القصديّة إلا بعد عملية فهم النص وأبعاده الدلالية الظاهرة والمضمرة، لانشاء صراعات ضدية متقاطبة ولفصاحة ألفاظه واستعمالاته التركيبية، مما تطلب الرجوع الى فهم الأساليب المتضاربة لحيازة مضمون أسلوبى مركز يهيمن على مجمل بنية الخطاب النثري، لأن الرافعي بكل ما يحمله من ثقافة ابستولوجية معرفية يُحاول تفعيل هذه الثقافة من خلال رسم اللوحة الضدية والتقابلية ضمن رقعة الخطاب السردى.

أما فيما يتعلق بمنهج الأطروحة فقد اعتمدنا على المنهج الأسلوبي في تحليل الشواهد النظرية، وقد أتكَأت الأطروحة على مصادر مهمة على المستويين النظري والتطبيقي، إذ عملت هذه المصادر على تحديث البلاغة العربية ومقاربتها بالمنهج الأسلوبي منها:

بلاغة الخطاب وعلم النص للدكتور صلاح فضل، والبلاغة والأسلوبية لمحمد عبد المطلب، والأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي، وجدلية الخفاء والتجلي لكamal أبو ديب، وبلاغة الخطاب ومرايا اللغة - دراسات نصية للفاقد الدكتور مازن موفق الخيرو .

واشتملت خطة الدراسة على مقدمة وتمهيد تضمن التمهيد أربعة محاور، اشتمل المحور الأول على الأسلوبية لغة واصطلاحاً، وأما المحور الثاني اشتمل على التضاد لغة واصطلاحاً، وأما المحور الثالث فكان للتقابل لغة واصطلاحاً وبالنسبة للمحور الرابع تضمن مصطفى صادق الرافعي نسبه وآثاره الأدبية

أما فيما يتعلق بفصول الدراسة فتكونت من ثلاثة فصول احتوى الفصل الأول على (أسلوبية التضاد والتقابل الحسي)، وأما الفصل الثاني فكان بعنوان (أسلوبية التضاد والتقابل المعنوي)، وأما الفصل الثالث فجاء بعنوان (أسلوبية التضاد والتقابل التركيبي) وتضمنت الدراسة خاتمة وقائمة للمصادر والمراجع.

Abstract

Abstract

One of the reasons that prompted me to choose the title of my doctoral thesis entitled (Stylistics of Contrast and Opposition in the Book of Wahy al-Qalam by al-Rafe'i), is to complete the project completed in the master's stage, as I took it upon myself to study and understand al-Rafe'i's discourse on the intellectual and rhetorical levels. The title of my master's thesis was (The Rhetoric of the Rhetorical Image in the Prose of Mustafa Sadiq al-Rafe'i - The Book of Wahy al-Qalam as a Model), to know his rhetorical style with regard to drawing scenes and lively images with aesthetic dimensions. As for this thesis, I focused on another angle related to the rhetorical image to observe the extent of the structural and formative use that al-Rafe'i chose in comparison between the two images. I chose two shots from the rhetorical imagery, the shot of the antithetical imagery, and the shot of the contrastive imagery, but with a stylistic vision that differs from the rhetorical imagery vision that treated al-Rafe'i's discourse with a traditional rhetorical treatment, as I was able to know the structural formation of the two contrasts and oppositions in al-Rafe'i's discourse, which invested the expressive energy that these two styles provide. Al-Rafei conveyed his intention in a striking and influential way, because he possessed the expressive ability, whatever it was, in using the appropriate stylistic approach for each idea and topic. Among the difficulties we faced was the difficulty of encompassing Al-Rafei's discourse stylistically with regard to the terms of opposition and contrast due to the vastness of its space and finding a way to grasp the central intentional meaning except after the process of understanding the text and its apparent and implicit semantic dimensions, to create intersecting opposing conflicts and the eloquence of its words and its structural uses, which required returning to understanding the combined

Abstract

styles to possess a central stylistic content that dominates the entire structure of prose discourse, because Al-Rafei, with all the epistemological and cognitive culture he carries, tries to activate this culture by drawing the antithetical and contrastive picture within the scope of narrative discourse. As for the thesis approach, we relied on the stylistic approach in analyzing prose evidence. The thesis relied on important sources on the theoretical and applied levels, as these sources worked to update Arabic rhetoric and approach it with the stylistic approach, including:

The Rhetoric of Discourse and Textual Science by Dr. Salah Fadl, Rhetoric and Stylistics by Muhammad Abdul Muttalib, Style and Stylistics by Abdul Salam Al-Masdi, The Dialectic of Concealment and Manifestation by Kamal Abu Deeb, and The Rhetoric of Discourse and Mirrors of Language - Textual Studies by the late Dr. Mazen Muwaffaq Al-Khairou. The study plan included an introduction and a preface. The preface included four axes. The first axis included stylistics in language and terminology. The second axis included contrast in language and terminology. The third axis was for contrast in language and terminology. As for the fourth axis, Mustafa Sadiq Al-Rafe'i included his lineage and literary works. As for the chapters of the study, it consisted of three chapters. The first chapter contained (Stylistics of contrast and sensory contrast), the second chapter was entitled (Stylistics of contrast and moral contrast), and the third chapter was entitled (Stylistics of contrast and structural contrast). The study included a conclusion and a list of sources and references.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



**The Style of Contrast and Opposition in
The Book "Inspiration of The Pen" By
Al-Rafei**

Bilal Dharar Jassim Mohammed Al Khattabi

**Ph.D. Thesis
Philosophy in Arabic Language/Literature**

**Supervised by
Assist. Prof.
Dr. Fayza Mohamed Mahmoud**

1446 A.H.

2024 A.D.