



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

المواطنة في روايات سنان أنطوان دراسة سوسيو- نصية

بشار إحسان يحيى قاسم

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور فيصل غازي محمد النعيمي

المستخلص بلغة الأطلوحة

تعدّ الرواية من أكثر الفنون الأدبية تعبيراً عن الذات والواقع والتقاط مشاكلهما، ويأتي هذا التعبير مؤطراً بروية الكاتب التي تتباين من مبدع إلى آخر، من هنا فقد جاءت روايات (سنان أنطون) معبرة أصدق تعبير -بأسلوب جمالي- عن تناقضات الذات والواقع الذي عاشه الإنسان العراقي لاسيما في عقوده الأخيرة، فضلاً عن أنّ الكاتب في منجزه الروائي المتمثل برواياته (إعجام، وحدها شجرة الرمان، يا مريم، فهرس)، استند إلى أفكار ورؤى ومترادفات وثيمات خاصة أماطت اللثام عن قضية مهمة تجسّدت خطواتها في منجزه السردي وعزفت على وتر الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي والنصي، ألا وهي قضية المواطنة المتكئة على فضاءات الحرية والهوية والانتماء ومترادفاتهما التي تشكل المواطنة وتعكس مفهومها سلباً أو ايجاباً، كما أنّ الثراء الاثني والتنوع الطائفي الذي شكل فسيفساء المجتمع العراقي، والذي طرقه سنان أنطون في رواياته كان حافزاً لاستجلاء عالم الروايات الأربع.

لأجل ذلك كله وقع اختيارنا على موضوع (المواطنة في روايات سنان أنطون/ دراسة سوسيو-نصية)، الذي يعدّ موضوعاً يحمل من الجودة الشيء الكثير، فهو موضوع بكرّ في مجال الدراسات السوسيو-نصية التي ربطت بين منظومتي علم الاجتماع والإبداع الأدبي لمعالجة قضية اجتماعية فكرية فلسفية محورها المواطن وعلاقته بوطنه سواء أكان داخل الوطن أم خارجه.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن تكون خطته مقسمة على ثلاثة فصول يسبقها تمهيد ومن ثم خاتمة لخصت فيها أهم النتائج.

جاء التمهيد في ثلاثة محاور، تناولنا في المحور الأول مفهوم المواطنة بين العلوم الإنسانية والأدب، في حين كان المحور الثاني مخصّصاً للنص الروائي والدراسات السوسيو-نصية، أما المحور الأخير فكان إضاءة في حياة الكاتب والروائي سنان أنطون.

بعد ذلك يأتي الفصل الأول الذي كان بعنوان (استراتيجيات المواطنة)، وقُسم بدوره على مبحثين اثنين، المبحث الأول كان بعنوان (الهوية) تناولنا فيه (الهوية الوطنية، والهوية الدينية، والهوية السياسية)، في حين حمل المبحث الثاني عنوان (الذاكرة).

أما الفصل الثاني فكان بعنوان (مرتكزات المواطنة بين الهدم والبناء)، الذي توزع بدوره على مبحثين اثنين، درسنا في المبحث الأول (مرتكزات هدم المواطنة) التي انحصرت بـ (العنف، والقهر السياسي والاجتماعي، والطائفية، والاحتلال والفوضى)، في حين كانت (مرتكزات بناء المواطنة) من نصيب المبحث الثاني التي انحصرت هي الأخرى بـ (المحكيات الشعبية، والفن، والرياضة)، وفي الفصل الثالث تناولنا (المواطنة والفضاء)، الذي توزع على مبحثين، اختص الأول بـ (المواطنة بين الديستوبيا واليوتوبيا)، أما الثاني فكان مخصصاً لـ (الزمن السردي)، وبعد أن انتهينا من كل تلك الفصول والمباحث خرجنا بجملته نتائج جمعناها في خاتمة البحث، لحقتها قائمة بأسماء المصادر والمراجع.

Abstract

Novel is one of the most literary artistic works that expresses the self, fact, and deal with their problems. This expression is framed with the author's vision which varies from one creative author to another.

So, Sinan Anton's novels are expressive with true expression, wonderful style, about the self -contradiction and the fact that the Iraqi human, specifically in his last decades, furthermore the author in his novel achievement represented by novels I'jaam, Wahdaha Shajarat Al-Rumman (The pomegranate Tree alone), Ya Maryam (O Mary), and Fahras (Index) relied upon thoughts, visions, synonyms, and special themes which unveiled a critical case, embodied in his narration and touched the sociological, political, cultural and context facts, which is the Patriotism that relies on worlds of freedom, identity, belonging and its synonyms which form the Patriotism and reflect this concept negatively and positively. Also, the rich ethnic and the sectarian diversity, which have formed the mosaic of the Iraqi society that Sinan Antoon has described in his novels, were the motive to explore the space of the four novels.

For the above reasons, we have chosen the topic (Patriotism in the novels of Sinan Antoon-socio-context study) which is a thoughtful and original topic in the socio-context studies that link the two systems of social and literary creativity to handle a social, ideological, and philosophical case revolves around the citizen and his relationship with his homeland whether he was in his homeland or outside of it.

The topic is divided into three chapters preceded by a preface and followed by a conclusion in which the results have been summarized.

The preface encompasses three pivots where the first one deals with the concept of Patriotism between the social sciences and literature whereas the second one is specified for the narrative context and the socio-context studies. The last pivot though was a spot light in the life of the author and novelist Sinan Antoon.

After that, the first chapter opens which is entitled “The strategies of the Patriotism”, which has been divided into two parts where the first part deals with “the identity” that dealt with (the national identity, the religious identity, the political identity), whereas the second part of the first chapter is entitled “the memory”.

The second chapter is entitled (The Bases of Patriotism between deconstruction and construction) which is explained in two parts, in the first part, we have studied (the Bases of deconstructing) which is enclosed between (violence, political, and social subjugation, sectarianism, occupation, and chaos) whereas the (the Bases of constructing the Patriotism) is in the second part which is enclosed in (folk tales, art, and sports). The third chapter deals with (Patriotism and world) which was divided into two parts, the first one has dealt specifically (the Patriotism between Dystopia and Utopia) whereas the second one was specified in (the Time Narration).

After completing all these chapters, and researches, we have concluded several results in the conclusion part followed by the works cited.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic Language



Patriotism in Sinan Antoon's Novels
A Socio-Context- Study

Bashar Ihsan Yahya Qasim

Ph.D. Dissertation

In

Arabic Language /Arabic Literature

Supervised by

Professor

Dr. Faisal Ghazi Mohammed Al-Nu'aimi

1443 A.H

2022 A.D