



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

بلاغة التشبيه في مجمع الأمثال للميداني (ت: ٥١٨هـ)

ياسين نايف طه عبدالله الجميلي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور إبراهيم محمد الحمداني

١٤٤١هـ _____ ٢٠١٩م

المخلص

هذه الرسالة بعنوان: (بلاغة التشبيه في مجمع الأمثال للميداني (ت: ١٨٥٠ هـ)) دراسة تحليلية لفن التشبيه الذي يعد أحد موضوعات علم البيان في البلاغة العربية، هدفها تتبع ما ورد في المجمع من الأمثال السائرة والأمثال المؤددة والحكم والأقوال، وتحليلها وإيضاح الصورة التشبيهية فيها، واعتمدت في منهج الدراسة على استقراء الشواهد وتحليلها على الذوق الخاص القائم على إفصاح بعض ألفاظه لغوياً، ثم الوقوف على مناسبة وقصة الشاهد؛ للكشف عن القدرة التصويرية فيه، ورأيت كثيراً من البلاغيين يطلقون مصطلح التشبيه المرسل على التشبيه المذكور فيه الأداة، ومصطلح التشبيه المؤكد على التشبيه المحذوف منه الأداة، فعمدت إلى دراستهما بمصطلحات مغايرة؛ لإبراز هذا البحث عن غيره من البحوث والدراسات، مستخدماً بذلك مصطلح التشبيه المطلق على التشبيه المذكور فيه الأداة، ومصطلحي تشبيه الكناية، والتشبيه المعرّي على التشبيه المحذوف منه الأداة، كما وعمدت إلى مزج هذه الدراسة بين الدراسات الموروثة القائمة على دراسة وجه الشبه من خلال التشبيه المفصل والمجمل والبلغ والتمثيلي وكذلك في أغراض التشبيه السبعة العائدة على المشبّه، وبين ما يمكن استحداثه في دراسة مضامين التشبيه وتقسيمها إلى التشبيه المتحرك والتشبيه الثابت وتشبيهات أخرى اشتملت على مضامين عدة.

فكان من نتائج هذا البحث إمكانية دراسة الشواهد الواردة في مجمع الأمثال من خلال المصطلحات آنفة الذكر بالتحليل والبيان.

وقد جاءت الدراسة في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، اشتمل التمهيد على ثلاثة محاور هي، الأول: التعريف بالميداني ومكانته وآثاره ومصنفاته العلمية، والثاني: حد المثل وبيان سماته وأنواعه في مجمع الأمثال، والثالث: مفهوم التشبيه وماهيته عند علمائنا القدماء، وبيان أركانه.

وتناولت بعض الشواهد - ولم أستوعب جميعها التي وردت في هذا الفن - بالتحليل في الفصول الثلاثة، وهي: الفصل الأول: اشتمل على ثلاثة مباحث، تناولت في المبحث الأول التشبيه المطلق، وفي المبحث الثاني: التشبيه الكناية، وفي المبحث الثالث: التشبيه المعرّي، مع جرد وإحصاء لشواهد كل نوع بجداول خاصة، أمّا الفصل الثاني فقد اختص بوجه الشبه وأغراض التشبيه، تناولت في المبحث الأول: التشبيه المفصل والمجمل، وفي المبحث الثاني: التشبيه البليغ وصوره، وفي المبحث الثالث: التشبيه التمثيلي، وفي المبحث الرابع: أغراض التشبيه السبعة العائدة على المشبّه، أمّا الفصل الثالث تطرقت فيه على مضامين التشبيه من خلال ثلاثة مباحث، تناولت في المبحث الأول: التشبيه المتحرك الخاص بتشبيهات الإنسان والحيوان، وفي المبحث الثاني: التشبيه الثابت القائم على تشبيهات الأدوات والمكان والنبات، أمّا المبحث الثالث: فقد اشتمل على عشرة مضامين تحت مسمى تشبيهات أخرى.

وختمت الدراسة بخاتمة بينت فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

Abstract

This thesis is entitled The rhetoric of similes in Mujamma'a Al Amthal by Maydany (D: 518 A.H.) (Balaghatul Tashbeeh fi Mujamma'a Al Amthal lil Maydany), an analytic study of the art of simile which is considered one of the subjects of eloquence (Bayan) in Arabic rhetoric, aimed at following up what was mentioned in Al Mujamma'a of circulating proverbs, derived proverbs, wisdoms and sayings; their analysis as well as clarification of their similes' imagery. The thesis in its study's approach adopted the reading of instances and analyzing them via special taste based upon the linguistic declaration of some of their utterances, then tackling the occasion as well as the story of that instance to reveal its imagery capacity. The researcher have noticed many rhetoricians using the term, circulating simile, for the simile which uses an article, and the asserted simile, for the simile which skips the use of an article. The researcher attempted studying them with different expressions to distinguish this research from other studies, using the term, absolute simile for the one with the article, and the terms metonymic simile and bare simile for the ones without article. The researcher in this thesis also combined on the one hand between the inherited studies based on studying the similarities through detailed, overall, rhetoric and representative similes as well as in the seven purposes of simile that belong to the resembled, and what can be invented in studying the contents of similes and dividing them into dynamic simile and fixed simile as well as other similes that comprise many contents on the other hand.

The results of the study included the possibility of studying the instances presented in Mujamma'a Al Amthal through the aforementioned terms with analysis and clarification.

The study was divided into an introduction, three chapters and a conclusion. The introduction included three axes: First: introducing Al Maydany, his status, his works and his scientific writings. Second: The limits of the proverb and clarification of its features and types in Mujamma'a Al Amthal. Third: The concept of simile and its essence at our early scholars as well as stating its components. The researcher tackled some instances – not all what is included in this art- with analysis in the three chapters. Chapter one contained three sections; the first tackled the absolute simile, the second tackled metonymic simile and the third tackled bare simile, with an inventory and statistics of instances of each one of them in special tables. Chapter two was dedicated to the aspects of similarities and purposes of simile; the first section tackled detailed and overall similes, the second tackled rhetoric simile, the third tackled representative simile and the fourth tackled the seven purposes of simile that belong to the resembled. Chapter three discussed the contents of simile through three sections; the first tackled dynamic simile specialized in man and animal, the second tackled fixed simile based on tools, places and plants and the third tackled ten contents under the title of other similes.

The study was concluded with the most important results that the research reached.

**University of Mosul
College of Education
Humanities Sciences
Arabic Language Department**



**The Rhetoric of Simile in Mujamma'a
Al Amthal By Maydany (D: 518 A.H.)**

Yasin Nayif Taha Abdullah Al Jumaily

Master Thesis

Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised By

Professor

Dr. Ibraheem Muhammad Al Hamdany

2018 A.D ————— 1441 A.H