

أساليب القصر في صحيح مسلم ودلالاتها البلاغية

أطروحة تقدمت بها
نعم هاشم خالد الجماس

إلى مجلس كلية التربية في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه / فلسفة
في
اللغة العربية

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتور غانم سعيد حسن

المستخلص بلغة الرسالة

قدمت المقدمة بما بلغت به البلاغة النبوية المذهلة وبيّنت سبب اختيار الموضوع وأهميته وخطة البحث فيه ، وتصدر الجانب النظري بتبيان المفهوم البلاغي (القصر) في اللغة والاصطلاح وقد استقصيت فيه أهم ما قاله أعلام البلاغيين عن القصر وما انفقوا على تعريفه بتعريف جامع شائع في مؤلفاتهم ، وابتغاء إتمام الرؤية النظرية للمفهوم من جميع أفرعه، فقد فصلت الحديث عن زكّي القصر لكونهما المؤسسين البنائين لكل تركيب قصري باجتماعهما مع إحدى الأدوات القصرية ثم بوبت تقاسيم القصر بمراعاة السبل المتباينة والإعتبارات المتفاوتة .. (الطرفان - الركنان) ، (الحقيقة والإضافة) ، (مراعاة حال أو اعتقاد المخاطب) وعرضت لطرق القصر مقتصرة - في الجانب النظري - على أربع منها مما شهر عند أهل البلاغة وعدّ عمدة لهذا الأسلوب وثلاث منها - في الجانب التطبيقي - لاغية طريقة التقديم والتأخير نظراً لسبق باحثه بلاغية معروفة بـ (رملة رشيد إسماعيل) - بدراستها في صحيح البخاري وقد وسمت رسالتها - التي تقدمت بها لنيل شهادة الماجستير في

كلية التربية بجامعة تكريت- بعنوان (التقديم والتأخير في صحيح البخاري - دراسة بلاغية) ، وأذكر في هذا الصدد سبب إخلالي بالبحث من الدراسة التطبيقية للطريقة الرابعة الكامن في المطابقة الحديثية - إن جاز لي القول - ما بين روايتي الشيخين فأحاديث التقديم والتأخير في صحيح مسلم هي ذات الأحاديث في صحيح البخاري ونتيجة لذلك فإني لا أضفي على البحث طرْحاً بلاغياً قصرياً جديداً .

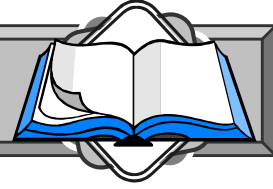
وبيّنت أثر أساليب (النفي والإستثناء) و(إنما) و(العطف) في الدلالة القصرية مناقشةً لقواعد وشروط قصرية متأصلة في كتب البلاغ والموقف منها - بطبيعة الحال - موقف التخالف حيناً والتوافق والتأييد في أحايين لاسيما للآراء الجرجانية والسكاكية مؤثرة التمثيل - لأجل توظيفها - بالبيان النبوي الشريف ، وتموضعت مواضع القصر في جملها وكان البلاغيين أرادوا بإثباتها الإيماء - بشكل أو بآخر - إلى ضرورة استدعاء تيقظ الدارس للدلالة النحوية التي لا بد من أن تنصهر في المستوى الدلالي العام كيما تبرح دلالات القصر البلاغية المنعكسة من مرآة النص القصري ومضمونه .

وبولوج البحث الى الجانب التطبيقي فقد تألف من ثلاثة فصول ضمت الأساليب القصرية الثلاثة مندرجة بحسب كثرة وجود الأسلوب في المتن النبوي الشريف وانشطر كل فصل إلى مبحثين احتويا قصر الحقيقة والإضافة وانفرد مبحث قصر الحقيقة بمطلب قصر الصفة على الموصوف وتنتى مبحث قصر الإضافة بمطليبي قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة ، واستوعبت المطالب نماذج التحليل النبوية إذ توظف فيها المفهوم على وفق مستويات ثرة بالفكر والذوق الدلالي وتوطن الدقائق والأسرار والمنهجيات القصرية في محوري البنية النبوية -المقصود والمقصود عليه- اللذين ندر بناوهما إفرادياً وغزّر بنانهما تركيبياً ، واختار البحث وانتقى النماذج مراعاة لشمول الأقسام القصرية المكونة للمفهوم البلاغي ، وختم بخاتمة قرر فيها نتائج العمل البلاغي على صعد التنظير والتطبيق ثم تبعته بملحق جدولي -أشير إليه مسبقاً- حوى أحاديث القصر النبوي كاملة -بحسب المظنة- منتزعة من الصحيح .

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. مزاحم قاسم الملاح

Abstract



The subject of this research, "**Styles of Restriction in Sahih Moslim and their Rhetorical Significances**" adopted of prophetic traditions as rhetorical texts to discover the accurate rhetorical secrets that are latent inside their restricted structures. After a rhetorical study has been determined and scientific opinion established to begin, it was noticed that the research can be included three chapters preceded by an introduction, preface and conclusion followed by tables that contain number of restricted traditions. The introduction begins with what the prophetic eloquence attain and shows the reason of choosing the subject of this research, its importance, as well as the plan of research. Theoretical part shows the rhetorical concept (restriction) in language and convention, in which the preface collected all sayings of famous rhetoricians about restriction. Prophetic tradition dealt with the two basic elements of restriction because they are constructional base of every restriction structure when they be united with articles of restriction. Then, divisions of restriction were arranged with regard to the following:

1. Division of restriction with regard to its two bases.
2. Division of restriction with regard to reality and addition.
3. Division of restriction with regard to second person circumstance.

In the practical aspect, the three chapters include the three styles of restriction (negation and exception), (the article **إِنَّمَا**) and (syndesis) inserted according to how many such styles be mentioned in the prophetic traditions. Every chapter is divided into two sections. Both of them include restriction of truth and addition. Section of reality restriction includes only one issue: restriction of adjective to substantive [noun preceded by an adjective], whereas section of addition restriction includes two issues: restriction of adjective to substantive and restriction

of substantive to adjective. The issues contain prophetic patterns of analysis utilizing the concept according to levels rich in cogitation and semantic tact and using restriction methods in the two bases of prophetic structure, i.e., restricting and restricted. The research chose the analytic patterns according to criteria of including all restriction divisions of concept. The conclusion of this research includes the results of rhetorical work on the theoretical and practical levels.

Research Results:

1. The rhetorical divisions by which some eloquents divide the style of restriction into many types: real and achieving, real and allegating as well as additional and allegating, is considered ineffective. It is better to be divided, according to its reality and addition, into two types: real restriction and additional restriction. Also, future rhetorical books must avoid those ambiguous and interlinked divisions.
2. Style of restriction occupied wide area of structure of prophetic tradition. The basic elements of each style in the research completely depend on systems of non-negation, negation specialization emphasis and meaning fixing in mind, for this reason, this corresponds to approach of Islamic law (Sharia) with regard to necessity of executing rules that agree with the procedure of Allah and avoiding the contrary rules.
3. Restricting prophetic text is necessarily inimitable because it is surrounded with restriction styles grouped (wholly or partially) for one structure or one pattern. In order to restriction concept be coordinated with other rhetorical concepts in the sciences of Al-Bayan, Al-Ma'anee (Semantics) and Al-Badee'. This inimitable approach was clear in the research through analysis of restriction evidences.

4. Semantic, phonologic, morphological and gramatical levels supported rhetorical significance intended from restriction text. Since the style of restriction is considered a chapter of semantics ones related semi-directly to grammar (syntax), grammatical significance of restriction structure or of its expressions has effectively participated in removing the rhetorical excuse of restriction structure.
5. The situation in which the prophetic tradition was said has promoted, in many restriction patterns, rhetorical indications of the two bases of restriction in special and that of whole restriction structure in general. So, this research adopted to mention the situation in which the prophetic tradition was said (if found) in order to a general way in all chapters.
6. Beauties of restriction prophetic tradition are distributed in the midst of analysis of evidences especially with depending on the semantic levels and trying to explore the rhetorical secrets of restriction styles. Style of prophetic restriction was beautified with drawings that summarized the restriction ideas presented by the analysis and the rhetorical, intended renewed and hidden significances introduced by it in the prophetic tradition.

Styles of Restriction in
Sahih Moslim and their Rhetorical
Significances

A thesis submitted by

Ne'am Hashim Khalid Al- Jammās

To

**The Council of College of Education in
University of Mosul**

**In a Partial Fulfillment of Requirements
For the Degree of Doctor of Philosophy**

In

Arabic Language

Supervised by

Asst. Prof.

Dr. Ghanim Sa'eed Hasan