الحنيفية والأحناف عند العرب

أُمية بن أبي الصلت . أنموذجاً .

أطروحة تقدم بها

هشام عبد الكريم جمعة محمد العكيدي

إلى

مجلس كلية الآداب في جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه

فلسفة في التأريخ الإسلامي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور موفق سالم نوري الجوادي

١٤٢٧هـ ٢٠٠٦ م

((تقع الاطروحة في أربعة فصول :

تناول الفصل الأول ، البواكير الأولى للحنيفية في موطن سيدنا إبراهيم (عليه السلام) ، والدوافع التي كانت وراء الإنسان في توجهاته الدينية والديانة الحنيفية من حيث التسمية والمصطلح وما قيل في ذلك .

وكذلك تناول الفصل أركان الديانة الحنيفية كالتوحيد والإيمان بالبعث والنشور والحج ومسائل الطهارة والنهي والتحريم .

وفي الفقرة الثالثة تم تناول سيرة سيدنا إبراهيم(عليه السلام) من حيث الولادة والنشأة والاسم والنسب والأسرة وما له علاقة بهذا الأمر .

وتناولت الفقرة الرابعة نبوءة سيدنا إبراهيم (عليه السلام) ودعوته وهجرته وبناءه الكعبة المشرفة ، وما ورد من قول في صحف إبراهيم (عليه السلام) وأختتم الفصل بوفاة سيدنا إبراهيم (عليه السلام) .

أما الفصل الثاني ، فقد تم فيه تسليط الضوء على الأحناف قبيل البعثة النبوية ، من خلال تناول مسألة التوحيد عند العرب قبل الإسلام وعبادة الأصنام وعلاقة العرب بها ، والعوامل التي أسهمت في انحسار الحنيفية وبعثها من جديد ، ومن صنفهم المؤرخون ووضعوهم في قائمة الأحناف واليهود والنصارى والموحدين ، وتم فرز هؤلاء وذكر ابرز أسمائهم وموقفهم من الحنيفية .

وتناول الفصل ـــ أيضاً ـــ موارد الأحناف الثقافية كالرحلة في طلب العلم وقراآتهم ومحاوراتهم وتأملهم وانفرادهم في الكهوف وشعراءهم .

كما تناول الفصل الثاني تقلب الأحناف في المعتقد ، وموقفهم من الديانات الأخرى كالصابئية واليهودية والنصرانية والوثنية ، واختتم الفصل بتناول دور الأحناف في تبلور الذهنية العربية قبيل البعثة النبوية .

وتناول الفصل الثالث أُمية بن أبي الصلت ، وسبب تغليبه على غيره في الاختيار كأنموذج لدراستنا عن الأحناف . وتم خلال هذا الفصل تناول مدينة الطائف (بيئة الشاعر) من حيث التسمية والمناخ ، واهل الطائف وديانتهم وعلاقتهم بمكة وموقفهم من الإسلام .

وكذلك تناول الفصل أُمية بن أبي الصلت من حيث النسب والأسرة والنشأة والثقافة واشتغاله بالتجارة ، وأخيراً اختتم الفصل بوفاة أُمية وما ورد في ذلك من أقوال .

ومن خلال الفصل الرابع ، تم تناول شخصية أُمية الحنيفية من حيث سلوكه الحنيفي ، وما الزم نفسه به من العبادات والأوامر والنواهي وموقفة من الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، وكذلك موقف الرسول (صلى الله عليه وسلم) من أُمية .

وسلط الفصل ـــ أيضاً ـــ الضوء على الرؤية الحنيفية من خلال شعر أُمية متناولاً مصادر شعره ومنزلته الشعرية وأغراض شعره ، وقد تبين ان الغرض الديني ، كان قد أوقف عليه جُلَّ شعره ، فضلاً عما شكله شعره من ثقل فني وإبداعي بموضوعاته الدينية وتفرده في هذا الجانب . كما تناول الفصل أغراض شعر أُمية الأخرى : كالوصف والحكمة والمديح والرثاء والفخر ، وما ورد في هذه الأغراض من شعر وكذلك آراء النقاد بشعره ومنزلته الشعرية بين أقرانه .

أما المنهج الذي تم اعتماده في هذه الأطروحة ، فقد قام على أساس التقصي ـــ بأوسع ما أمكن ـــ للمادة التاريخية ذات الصلة بالموضوع والعمل على استقرائها واستنطاقها من اجل فهم النصوص فهماً تاريخياً صحيحاً .

كما تم اعتماد النصوص الشعرية غير المنحولة لغرضين : الاول في تفهم وبيان سياق الأحداث التاريخية ، أي (استخلاص ما هو تأريخي مما هو شعري) .

والثاني : لفهم وجلاء الحقيقة الفكرية عند أُنموذج البحث ، أُمية بن أبي الصلت .

وعلى وجه العموم فان تحصيل المادة التاريخية وتفكيكها ثم إعادة تركيبها ، شكل منهجاً رئيساً من اجل صياغة المادة التاريخية للبحث)) .

ABSTRACT

My M.A study represented a period which shortly extended before the prophetic mission and passed through it, I explained the results of that period which ended with Islamic conquers. Where the knight poet Amru Bin Madu Yakrib Alzu'baidy was as a model for that study.

During the preparation of the dissertation , it was obvious that the better thing is to deepen that way in that study through going further in the history of pre-Islamic Arab.

That happened after an agreement with the supervisor, the subject Al Ahnaf and Al Hannifin have been chosen. The subject had stuck in my mined since my first learning of prayer. Where the two vocabularies (Hannifin Muslim) brought up many questions on their meanings and what are they meant[1]

After long discussion on this subject with my supervisor and my instructors I felt everybody encouraged me to start writing this dissertation. Undoubtedly, the religious subjects differ from the other historical ones due to their sensitivity which imposes more awareness and attention.

Although it has its own sensitivity, it has great and indispensable importance if we want to have comprehensive study about history. Since the study of history of religions may assist the researcher to explain the historical manifestations, for the religion form important factor in making the changes throughout the different historical eras.

The dissertation is of four chapters:

The first chapter deals with the first appearance of Haneefia in the homeland of Abraham (pc"cc hc llpo" h"n). And the motives which were behind the human being in his religious and hanifeeia aims in that the term and name and what had been said about that.

Also, the study deals with the main pillar of Alhaneefia religion as monotheism, believing in resurrection, pilgrimage, purity and prohibition.

The third article treats of the biography of Abraham (P^ be up,,,, him, jn that of birth, growing up, name, lineage, family and what is relevant.

The forth article tackles with prophecy of Abraham (pcaccbcllponh"") his call, his immigration, building holly Kabaa and what was mentioned in books of Abraham (pcacc hc upo"him) The chapter concluded with the death of Abraham (pcai:cbcupollhiin).

The second chapter sheds light on pre-prophetic mission Ahnaf throughout dealing the monotheism of pre-Islam Arab, idolatry and Arab relation with it, and the factors which led to minimize the role of Haneefia and its resurrection again, those who were classified by historians and listed with Ahnaf, Jews, Christians and monotheists.

Whereas those have been classified beside mentioning the most remarkable names of them and their attitude towards Haneefia.

The chapter also deals with the Ahnafs cultural resources as asking for science , their reading, perusal, meditation and their isolation in caves with their poets.

The second chapter also tackles with fluctuations in believe and their attitude towards the other religions like The Mandeans, Jewess, Christianity and Idolatry. And the chapter concluded with dealing the role of Ahnaf in crystallizing the Arabic mind shortly before the prophetic mission.

The third chapter deals with Umayya Bin Salat, and the reason behind preferring him to others to be chosen as a model in our study of Ahnaf. This chapter treats of the city of Ta'ef (the environment of the poet) in that the name and climate and the people of Ta'ef and their religion and their relationship with Mecca
And their attitude towards Islam.

The chapter also deals with Umayya Bin Abi Salat in that linage, family, growing up, culture and his career as a merchant, the chapter ended with Umayya's death and what was said about that.

The forth chapter tackles with Umayya's Haneefia figure in that Haneefia behavior, and what he obliged himself as worships, doing good things and avoiding bad things, and his attitude towards the Profit (pc;icc hc upon """" and the attitude of the Profit(pcucc h^"lonh"^ towards Umayya as well.

The chapter also sheds light on the Hanfeeia view throughout poetry of Umayya dealing with sources of his poetry, his poetic status and his poetry purposes. Il is manifested that religious purpose was behind most of his poetry, as well as poetry was full of creative and artistic aspect in his religious themes and his uniqueness in this field.

The chapter also deals with Umayya's other poetry purposes as description, wisdom, praise, lamentation and proud, what was mentioned as poetry in these purposes and views of the critics about his poetry and his poetic status among his colleagues.

The style I used in this dissertation based on examining thoroughly for the relevant historical material and trying to make it stable and to interrogate it in order to understand very well the texts historically.

The non-plagiarized poetic texts were used for two purposes: the first in understanding and assessing the context of historical events i.e. (segregating what is historical from what is poetic.)

The second: to understand the conceptual reality and make it clear for the model of the dissertation Umayya Bin Abi Salat.

All in all, getting the historical material and assemble and disassemble it create a main style for forming the historical material of the dissertation.

AL-HANEEFIA AND AHNAF OF THE ARAB UMMAYYA BIN ABI AS- SALT AS- A MODEL

A dissertation Submitted by

Hisham Abdul-Kareem Juma'a Muhammad Al-Ageedi

To
The Council of the College Of Arts
University Of Mosul
As Partial Fulfillment Of Requirements For doctor Of philosophy In Islamic History

Supervised by

Asst. Prof.
Mwafaq Salim Nori Aj-jwadi

١٤٢٧ A.H ٢٠٠٦

A.D