



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

ملامح السرد في شعر المرأة في العصر العباسي

حسن خيرى حمدون حامد

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور منتصر عبدالقادر الغضنفرى

المستخلص بلغة الرسالة

بدأ السرد يتسرب إلى ميدان الشعر ، حتى غدا في كثير من الاحيان جزءا من مكونات بناء النص الشعري ، وأصبحت لا تكاد تخلو قصيدة منه ، أو من الأقل لا تخلو من إحدى مكوناته السردية حتى صارت القصيدة تتوافر على الشخصيات والأحداث والأمثلة والأزمات والحوار، وقد تحضر هذه المكونات مجتمعة داخل النص الشعري مكونة بناءً سردياً . وقد تحضر منفردة كلاً على حدة ، مشكلة بذلك وجود ملامح سردية داخل النص الشعري ، كما في شعر المرأة في العصر العباسي ،الذي كانت الملامح السردية جزءاً من تشكيله النصي . ومن هنا جاءت غاية هذه الدراسة وهي لإبراز خاصية التوظيف السردية في شعر المرأة في العصر العباسي ، الذي يُعد هذا التوظيف فيه من أبرز خصائصه ، والذي اتخذته الشاعرة العباسية منفذاً ووسيلة إلى بلوغ غايتها والتعبير عما تريد إيصاله إلى الشخصيات الأخرى . وقد قامت هيكلة هذه الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول . جعلت التمهيد في قسمين :

الاول : الشعر والسرد وتداخل الاجناس . والثاني : شعر المرأة في العصر العباسي.

اما الفصول الثلاثة فقد شمل كل منها دراسة تطبيقية بعد مدخل نظري ، فجاء الفصل الاول بعنوان (حركية السرد) وقد تضمن بحثين : الاول وقد قسمناه على الشخصية ، والروبي . ولما المبحث الثاني فكان الحدث .

أما الفصل الثاني فجعلناه تحت عنوان (الزمكان) وقد تضمن بحثين الاول: الزمن . أما المبحث الثاني فتداولنا فيه المكان.

أما الفصل الثالث فقد جاء تحت عنوان (تقنيات السرد) ، وقد قسمناه كذلك ، على بحثين المبحث الاول (الوصف) . أما المبحث الثاني فكان عن (الحوار) . لينتهي البحث إلى خاتمة ، عرضنا فيها النتائج التي توصلت إليها الدراسة .

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابقت للمستخلص في الرسالة
أ.د. منتصر عبد القادر الغضنفر

Abstract

Features of narration in women's poetry in the Abbasid era

Narration has begun to seep into the field of poetry, until it has often become part of the components of building a poetic text, and almost a poem is not devoid of it, or at least not devoid of one of its narration components. The poem has become available on personalities, events, places, times and dialogue, and these components may be present together within the construction of a poem, forming a narrative structure. It may be present separately, forming narrative features within the poetic text, as in women's poetry in the Abbasid era, whose narrative features were part of its textual formation. Hence the purpose of this study came, which is to highlight the feature of narrative employment in women's poetry in the Abbasid era, in which this employment is one of its most prominent characteristics, and which the Abbasid poet took as an outlet and a means to reach her goal and express what she wants to convey to other personalities. The structure of this study is based on an introduction and three chapters. The preamble was made into two parts:

- The first: poetry, narration, and the intersection of races. The second: Women's poetry in the Abbasid era.
- As for the three chapters, each of them included an applied study after a theoretical introduction. The first chapter was entitled (The Kinetics of Narrative) and it included two topics: the first, which we divided into the character, and the narrator. The second topic was the event.

- As for the second chapter, we made it under the title (Spacetime), and it included two topics: the first: Time. As for the second topic, we dealt with the place.
- As for the third chapter, it came under the title (Narrative Techniques), and we also divided it into two sections, the first topic (Description). The second topic was about (dialogue).
- The research ends with a conclusion, in which we present the findings of the study.

University of Al Mosul

College of Education for the Human Sciences

Department of Arabic



**Features of narration in women's poetry
in the Abbasid era**

Hassan Khairy Hamdoun Hamed

Master Thesis

In Arabic Language / Arabic literature

Supervised by

Professor . Dr.

Muntaser Abdul Qader Al Ghadhanfari

2021 A.D

1442 A.H