



جامعة الموصل  
كلية التربية الاساسية  
قسم اللغة العربية

## مرجعيات القصيدة عند الشاعر علي جعفر العلق

إعداد الطالبة  
ريم علي محمود محمد

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف  
الدكتور  
محمد يونس الجرسى

## المخلص

تناولت في هذه الدراسة الكشف فاعلية المرجعيّات في شعر علي جعفر العلق كالمرجعيّات الأسطورية والمرجعيّات التاريخيّة والمرجعيّات الدنيّة والمرجعيّات الثقافيّة، لجأنا في الجانب التّظيري إلى المصادر التي تتناول المرجعيّات تطبيقاً وتّظيراً لنقف على ما هية المرجعيّات وكيفية تناولها وحيثيات تطبيقها على العينة وذلك بالرجوع الى أهم المصادر التي شكلت مادتها المتن التّظيري، ولدى التّشاور مع السيد المشرف فقد استقرّت خطة البحث على تمهيد وأربعة فصول تناولت في التمهيد مصطلح المرجعية في المعاجم والمصادر العربيّة والغربيّة، ثم نبذة عن حياة الشاعر أيضاً، قام الفصل الأول على دراسة المرجعيّة الأسطورية الذي يحتوي على مدخل نظري في علاقة الاسطورة بالشعر ثم مبحثين الفصل الأول فيه توضيح مفهوم الأسطورة وبيان المعنى الاصطلاحي واللغوي وخلفية عن الأسطورة خصصنا الأول لأساطير بلاد الرافدين ( الاساطير الرافدانية)، وخصصنا المبحث الثاني للأساطير البابلية تبعاً لما يكثر من مرجعيّات اسطورية تخص هاتين العبارتين في شعر العلق، في حين خصصنا الفصل الثاني للمرجعيّات التاريخيّة، الذي جاء بمدخل نظري عن علاقة الشعر بالتاريخ ثم قسمناه على مبحثين الاول كان للأمكنة والاحداث التاريخيّة في حين كان المبحث الثاني لاستدعاء الشخصيات التاريخيّة في شعر الشاعر، وتناولنا في الفصل الثالث المرجعيّات الدنيّة في شعر العلق بمدخل نظر يوضح علاقة الشعر باستلهام واقبياس النصوص واستدعاء الشخصيات الدنيّة، فجاء الفصل في مبحثين الاول خصص للشخصيات الدنيّة في حين خصص المبحث الثاني لاستدعاء الخطاب الديني وحضور الاقتباسات والتضمينات من هذا الحقل في شعر الشاعر، وأما الفصل الرابع وهو الفصل الاخير فقد تناولنا المرجعيّات الثقافيّة في شعر الشاعر فنظرنا للفصل ايضاً بمدخل عن علاقة الشعر بالموروث الثقافي وتناولنا في الفصل الاول استدعاء الموروث الشعري وفي المبحث الثاني تناولنا استدعاء اسماء ومتعلقات الشخصيات الادبيّة المشهورة التي كثرت في شعر العلق . ثم اتبعنا البحث بخاتمة لخصنا فيه اهم النتائج التي توصلنا اليها في هذه الرحلة البحثية ، ومن ثم افردنا قائمة بعناوين المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها وشكلت الاساس التّظيري والمساعد التّطبيقي لهذا البحث . .

# Abstract

In this study, I dealt with revealing the concept of references, which include mythical references, historical references, religious references, and cultural references. Since understanding the term reference causes a problem, I resorted to sources that deal with references in application and theory to find out what references are, how to approach them, and the reasons for applying them to the sample that I decided to study. Thus, when I received great information from sources whose material formed the theoretical body of this work, I was enlightened, and with the vision of the supervisor, after the discussion sessions, the research plan settled on a preface and four chapters that dealt in the preface with the term "reference" and in Arabic and Western dictionaries, because of its clear importance in clarifying the meaning of references and reference in terminology and clarifying the relationship between the reference, the authority, the references about the Arabs, the West, and an overview of the poet's life as well. The first chapter is based on the study of the mythical authority, which contains two sections. The first chapter explains the concept of myth, explains the terminological and linguistic meaning, and a background on the Babylonian myth and legends. The second section talks about the myths of Mesopotamia and the fateful myths. The second chapter studies historical references and is divided into two sections with a background on the relationship of history to poetry. The first section embodies historical events in poetry, and the second section talks about the use of historical names in poetry.

The third chapter studies religious references and talks about the relationship of religion with poetry. It is composed of two sections. The first talks about religious figures and places, and the second section talks about quoting Qur'anic verses and stories in poetry. The fourth chapter studies cultural references, in which it defines the concept of culture. It is composed of two sections. The first deals with the inclusion of cultural heritage, and the second talks about the embodiment of literary characters in the poetic text. Finally, this is what my study ended with, and I do not claim perfection. I hope that this thesis will be a serious effort that illuminates an aspect of knowledge and a modest addition to the critical library.

**University of Al Mosul  
Faculty of Basic Education  
the department of Arabic language**



**References of the poem according to the References of the poem  
according to the poet  
Ali Jaafar Al-Allaq**

**ReemAliMahmoudMuhammad**

Master Thesis  
Arabic language/Arabic literature

**Supervisor  
A.M.D. Muhammad Younis Al-Jaris**