



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة العربية

الخلاص في شعر الأعشى

مروة محمد مجيد عثمان

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتورة بتول حمدي فتحي البستاني

المستخلص بلغة الرسالة

يرتكز البحث على خطة تشكلت في تمهيد وفصلين ، جاء التمهيد في محورين، تناولت في المحور الاول الترجيح اللغوي لمفردة (الخلاص) بوصفها الظاهرة المركزية التي اشتغل عليها البحث ، كما خصصت المحور الثاني للكلام عن طبيعة الخلاص للشعراء الجاهلين بشكل عام . اما الفصل الاول فقد حمل عنوان (الخلاص عبر الذات - ملذات الحياة) ، وقد توزع على مبحثين ، درست في المبحث الاول الخلاص بواسطة (الخمرة) ذلك ان الخمرة لجأ اليها الشاعر في محاولة منه لتحقيق خلاص نسبي من خلال فعل الغيبوبة عن الحياة وتحقيق الايهام بواسطة الشعر . بينما درست في المبحث الثاني الخلاص بواسطة (الانثى) لان الانثى عند الشاعر انفتحت على اكثر من دلالة فهي لم تكن مجرد جسد عابر بل كانت محاولة للتعويض والخلاص الذي نشب اليه الشاعر . اما الفصل الثاني فقد حمل عنوان (الخلاص عبر الذات) وكذلك توزع على مبحثين ، تناولت في المبحث الاول الخلاص بواسطة (الرحلة) لان الرحلة عند الاعشى لم تكن آلية شعرية او نهج تقليدي التزم به فحسب بل تحولت الى محاولة للفرار والخروج من الحياة التقليدية سعياً وراء الخلاص في فضاءات الصحراء . وتناولت في المبحث الثاني الخلاص بواسطة (الممدوح) اذ سجلت قصيدة المدح حضوراً متميزاً في شعر الاعشى ، وقد نحى في تعامله مع الممدوح منحى مغايراً اذ جعل منه وسيلة للتعويض وسبيلاً للوصول الى الخلاص .

كذلك تضمن البحث خاتمة اثبت فيها اهم النتائج التي وصل اليها البحث ، كذلك اجتمعت البحث على قائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمدها البحث .
تبنى البحث منهجاً تحليلياً يمكن ان يندرج ضمن ما يعرف بالمنهج الوصفي التحليلي ، كذلك اعتمدت آلية المواجهة المباشرة للنصوص الشعرية ، بمعنى اني اعتمدت مقارنة ذاتية معها بحسب ما تراءى لي من فهم ودوات لتحليل هذه النصوص ومحاولة الكشف عن ابعادها الدلالية ومحاولة النفوذ منها الى وسائل الخلاص التي اختارها الاعشى .

وصعوبات جمّة في كتابة هذا البحث إذ لا يخفى على احد ما مرت به مدينة الموصل مدينتي الحبيبة من نكبات وكوارث بسبب سيطرة عصابات داعش الارهابية عليها لاكثر من ثلاث سنوات وبقائي حبيسة طوال هذه المدة اذ لم اسطع مغادرة المدينة الامر الذي انعكس بشكل سلبي ومؤثر جدا على مدة انجاز هذا البحث ، فضلا عما خلفته هذه الكارثة التي حلت بمدينتي على نفسي ، فخلق لي ازمة عانيت منها كثيراً. كذلك من الصعوبات الاخرى التي واجهتها احتراق جذائذات البحث الاولى اغلبها كوني من سكان المدينة القديمة وتعرض بيتي للقصف الامر الذي اخزني كثيراً في انجاز البحث ، بالإضافة الى صعوبات تتعلق بطبيعة الموضوع نفسه وهي غموض الكثير من الكلمات والالفاظ في شعر الاعشى ، وكذلك ندرة الدراسات التي تناولت موضوع الخلاص وتمثلاته في الشعر العربي .

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. بتول حمدي فتحي البستاني

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

Abstract

After approaching poetry scripts and as mentioned in the copy of the investigator's office, the research reached a number of results, the most important of which are:

1. The tendency to salvation in the poetry and life of the Al-A'asha is manifested through four means, distributed through the entire research joints of salvation through the winery, the female, the journey and the eulogized.
2. The winery was very much present in the poems of the verses, so that there is hardly a poem, it was a safe haven that is forgotten by the bitter reality and it gets rid of the nation and its suffering it was not just fleeting pleasure for a short time, that the poet is hardly separated from it and cannot start his day without it.
3. The winery is the gateway to the reign of youth, so childish and salvation from old age, and the harsh effects of time through its history, it recovers its past that is full of shamelessness and futility.
4. The female at the holidays is diverse, we find him sometimes he can humiliate her and derive strength from her Sometimes the female is the flirt, the cross, the sensuality, the girl.
5. Al-A'asha tried to prove the physical side of the body, through the sex of the female and the details of the intimacy and the accompanying pleasure during that.
6. The married female was a private sanctuary in the Al-A'asha, where he found a unique type of salvation and the upholding of his body language, by proving his sexual superiority over her real husband
7. The purposes of the journey are varied and the most important characteristic of them is that they have new lives and rich experiences. Also, the dependency is not typical of his life, as he is engaged in numerous journeys for renovation and breaking the familiar life collar.
8. The holidays in his travels we find pictures of the hunter and the Dogs and the donkey and the atan these images attempt to practise the theory of projection, it broadcasts through the pictures of those images the place of the same places and the controversy and concern about the dialectic of time and death and then the objective equivalent of the same poet.

Abstract

After approaching poetry scripts and as mentioned in the copy of the investigator's office, the research reached a number of results, the most important of which are:

1. The tendency to salvation in the poetry and life of the Al-A'asha is manifested through four means, distributed through the entire research joints of salvation through the winery, the female, the journey and the eulogized.
2. The winery was very much present in the poems of the verses, so that there is hardly a poem, it was a safe haven that is forgotten by the bitter reality and it gets rid of the nation and its suffering it was not just fleeting pleasure for a short time, that the poet is hardly separated from it and cannot start his day without it.
3. The winery is the gateway to the reign of youth, so childish and salvation from old age, and the harsh effects of time through its history, it recovers its past that is full of shamelessness and futility.
4. The female at the holidays is diverse, we find him sometimes he can humiliate her and derive strength from her Sometimes the female is the flirt, the cross, the sensuality, the girl.
5. Al-A'asha tried to prove the physical side of the body, through the sex of the female and the details of the intimacy and the accompanying pleasure during that.
6. The married female was a private sanctuary in the Al-A'asha, where he found a unique type of salvation and the upholding of his body language, by proving his sexual superiority over her real husband
7. The purposes of the journey are varied and the most important characteristic of them is that they have new lives and rich experiences. Also, the dependency is not typical of his life, as he is engaged in numerous journeys for renovation and breaking the familiar life collar.
8. The holidays in his travels we find pictures of the hunter and the Dogs and the donkey and the atan these images attempt to practise the theory of projection, it broadcasts through the pictures of those images the place of the same places and the controversy and concern about the dialectic of time and death and then the objective equivalent of the same poet.

**University of Mosul
College of Education
Humanities Sciences
Arabic Language Department**



**The Salvation in Poetry
"Al aeshaa"**

Marwa Muhammed Majid Othman

**Master Thesis
Arabic Language / Arabic Literature**

**Supervised by
Prof.**

Dr. Batool Hamdi Fathi AlBustani

2019 A.D.

1441 A.H.