



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

## الإيقاع الداخلي في شعر جليل خزعل للأطفال

رائد خضر صالح

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف  
المدرس

الدكتورة رائدة عباس علي

# الإيقاع الداخلي في شعر جليل خزعل للأطفال

المشرف

الطالب

م.د. رائدة عباس علي

رائد خضر صالح

كلية التربية الاساسية- جامعة الموصل

## الملخص

أهتمت الرسالة بدراسة الإيقاع الداخلي في شعر جليل خزعل للأطفال، إذ اشتملت الرسالة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول ثم الخاتمة التي وردت فيها أهم النتائج ، وضم التمهيد مفهوم الإيقاع لغة واصطلاحاً ومفهوم الإيقاع في النقد العربي والغربي وتناول ايضاً خصوصية الإيقاع في أدب الطفل.

وخصصت الفصل الأول لدراسة (تجليات التكرار) إذ أحتوى على مدخل ومبحثين، المبحث الاول: بينت فيه (أنماط التكرار) الذي تطرقنا فيه على أبرز انواع التكرار التي وردت في النصوص، في حين تناولت في المبحث الثاني (اسلوبية التكرار) المتمثلة بتكرار الاسماء والافعال والجمل ، اما الفصل الثاني: فقد تكملت عن (إيقاع البلاغة) والذي أحتوى ايضاً على مدخل ومبحثين: المبحث الاول فهو (إيقاع التكثيف الدلالي) الذي تطرقت فيه الى الایجاز بنوعيه والاختصار والحذف ، اما المبحث الثاني فهو (إيقاع الاغراض البلاغية) وتناولت فيه إيقاع البيان وإيقاع علم البديع، اما الفصل الثالث فهو (فضاء الإيقاع) وكذلك أحتوى الفصل على مدخل ومبحثين، المبحث الاول (إيقاع السرد وإيقاع الحوار) وركزت من خلاله على أثره في شعر جليل خزعل، اما المبحث الثاني فهو (إيقاع التجليات البصرية) التي يضم إيقاع السواد والبياض وإيقاع علامات الترقيم ، وبذلك فأن أهم ما تتميز به تلك الاناشيد الموجهة للطفل تتصف بإيقاع موسيقي خفيف وعذب الذي يحرك أسماع الطفل ويلفت انتباهه اتجاه تلك النصوص، فالنغمة الموسيقية وذلك الإيقاع الجميل الذي يمتاز بالسهولة واليسر يوفران للطفل الشعور بالارتياح والاستمتاع عند قراءته للنص ، وذلك لأن الطفل يميل بطبعه على ذلك الانشاد والتغني داخل النص ، واعتمدت على منهج بنيوي مستعيناً بألتي الوصف والتحليل ودارت الرسالة على هذا الاساس ، وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد.

الباحث

رائد خضر صالح

٢٠٢٣ هـ - ١٤٤٥ م



# **The inner rhythm in Jalil Khazal's poetry for children**

**Supervisor**

**M.D. Raeda Abbas Ali**

**College of Basic Education -**

**University of Mosul**

**Student**

**Raed Khader Saleh**

## **Summary**

The thesis focused on studying the internal rhythm in the poetry of Jalil Khazal for children, as the thesis included an introduction, a preface, three chapters, and then a conclusion with the most important results.

As for the first chapter, which is (the rhythm of repetition), as it contains an introduction and two topics, the first topic: it is (patterns of repetition), which we touched on the most prominent types of repetition that appeared in the texts, while the second topic is (the style of repetition) represented by the repetition of nouns, verbs, and sentences. The second chapter: It is (rhetorical rhythm), which also contains an introduction and two topics. The first topic is (rhetorical intensification rhythm), in which we touched on the two types of brevity, abbreviation, and deletion. As for the second topic, it is (rhetorical purposes rhythm). The third chapter is (Rhythm of Arts(

The chapter also contained an introduction and two sections, the first section (the rhythm of narration and the rhythm of dialogue) and through it we focused on the impact that he occupied in the poet's poetry, while the second section is (the rhythm of visual manifestations), which includes the rhythm of blackness and whiteness and the rhythm of punctuation marks.

Thus, the most important characteristic of these chants addressed to the child is characterized by a light and sweet musical rhythm that moves the child's ears and draws his attention towards these texts. Singing and

chanting within the text, and this melody and musical timbre affects the child before he pays attention to those meanings and images within the text, and thus the child achieves that pleasure while reading the text and achieving the desired goal of those poems

Thus, the thesis relied on an analytical study to reveal the aesthetic and artistic values of the inner rhythm in terms of repetition, rhetoric, and the arts, and their role in the poetry of Jalil Khazal, and I ask God Almighty for success and payment.

**University of Mosul  
College Basic Education  
Department of Arabic language**



# **The inner rhythm in Jalil Khazal's poetry for children**

**Raed Khader Saleh**

**Master Thesis  
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by  
M.D. Raeda Abbas Ali**

---

**1445 A.H.**

**2023 A.D.**