



جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

الصورة البيانية في شعر جاسم محمد جاسم

عبدالله محمد قادر جرجيس

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور محمد حسن مصطفى

المستخلص بلغة الرسالة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد النبي الأمي الذي ميزه الله تعالى بالفصاحة وآتاه جوامع الكلم، وأيده بمعجزة البيان القرآني الخالد الناطق بصدق رسالته، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد:

فيعُد علم البيان أحد أهم ركائز فنون اللغة العربية وآدابها؛ لأنه يسهم في شرح محاسن اللغة العربية، وأشكال التعبير عن طريقها، إذ به يتوصل الأديب بل العوام إلى توضيح معانيهم والمبالغة في تأكيدها ومخاطبة وجدان المخاطبين والتأثير فيه، وتحريك عواطفهم وإمتاعهم، فالبيان يعبر عما في نفس الإنسان تعبيراً سليماً. ومجال التصوير البياني في الشعر العربي من المجالات الخصبة التي تفتح للباحث أبواباً جلية من المعارف والعلوم، وفي كل عمل أدبي تحتل الصورة البيانية مساحة معتبرة من الحضور والجمالية، ليس فقط باعتبارها أداة تربيتية تضيء على النص جمالاً وترثيه نضاعة وصفاء، بل بوصفها تركيبة لغوية تجمع بين الإطار والمحتوى، والعقل والوجدان، والذات والموضوع والحقيقة والخيال، وقد برزت الصورة البيانية في شعر الشاعر الموصلي جاسم محمد جاسم من حيث (التشبيه، والاستعارة، والمجازان العقلي والمرسل، والكنائية) بشكل مكثف، إذ بدت الصور البيانية في استهلال دواوينه وعرضها وخاتمتها بدأت ببيان متعددة ومتنوعة، لذا جاء اختيار هذا الشاعر لدراسة الصورة البيانية فيه، فضلاً عن الاستفادة من التراث البلاغي وتطبيقه على شاعر حديث.

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول ومن ثم خاتمة لخصت أهم النتائج التي وصل إليها البحث، تضمن التمهيد سبعة محاور، تناول المحور الأول عرضاً مكثفاً لمفهوم الصورة البيانية، في حين تناولت المحاور الخمسة التالية عرضاً مكثفاً أيضاً لمفهوم كلٍ من (التشبيه، والاستعارة، والمجازين المرسل والعقلي، والكنائية)، فضلاً عن تناول عناصر وبلاغة كل صورة، وتناول المحور السابع والأخير السيرة الذاتية والإبداعية للشاعر جاسم محمد جاسم، وجاء الفصل الأول لدراسة نمطية الصورة البيانية في ديوان (سماء لا تعنون غيمها)، في حين خص الفصل الثاني بدراسة حيوية الصورة البيانية في ديوان (خريف لا يؤمن بالاصفرار)، وتناول الفصل الثالث دراسة تحولات الصورة البيانية في دواوين (تقنيات في دفتر اللآلئ، نياحة عن المطر، وإملاءات لأصابع العشب).

اعتمدت في دراستي المنهج الوصفي التحليلي للصورة البيانية في شعر (جاسم محمد جاسم)؛ للكشف عن القيم الفنية والجمالية واستنباط الدلالات التي تمخضت عنها.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. أسامة محمد طاهر

The graphic in Jassim Mohamad Jassim's poetry

Student: Abdullah Mohamed Qadir AL- zubaidi

Supervised by: Dr.Mohamed Hassan Mustafa

College of Basic Education/ University of Mosul

Abstract

The thesis was based on an introduction, preface, two chapters, and then a conclusion summarizing the most important results of the research. The preface included seven axes. The first axis dealt with an extensive presentation of the concept of the graphic image, while the second axis introduced us to the biography and creativity of the poet Jassim Muhammad Jassim.

The first chapter came with two chapters, the first chapter dealt with a study (the graphic image in an autumn diwan that does not believe in yellowing), while the second chapter was devoted to the study (the graphic image in the diwan of fluctuations in the snow notebook), and the second chapter also came with two chapters, the first chapter included a study (the graphic image In the diwan of a sky that does not address its clouds), while the second topic is devoted to studying (the graphic image in my collection on behalf of rain, and dictations of grass fingers).

The thesis adopted a comprehensive analytical study of the graphic image in the poetry of (Jassim Muhammad Jassim), in terms of its five elements: (similarity, metaphor, metonymy, mental metaphor and sender); To reveal the artistic and aesthetic values and elicit the connotations that resulted from them

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



**The graphic in Jassim Mohamad Jassim's
poetry**

**Abdullah Mohamed Qadir
AL- zubaidi**

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Dr.Mohamed Hassan Mustafa

1444 A.H.

2022 A.D.