



جامعة الموصل  
كلية التربية للبنات  
قسم اللغة العربية

## أساليب الإنشاء الطلبي في شعر مؤيد الجميلي

مسرة مؤيد محمود الجميلي

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / اللغة

بإشراف  
الأستاذ

الدكتور معن توفيق دحام

## المستخلص بلغة الرسالة

تناولت الرسالة أساليب الطلب الإنشائي في شعر الدكتور مؤيد الجميلي، ووقعت في ثلاثة أفصل: جاء الفصل الأول لدراسة أسلوب الأمر في شعره، وخصص لدراسة هذا الأسلوب في مباحث (ستة) وهي على التوالي في الخطاب الديني والمناجاة، وفي الخطاب الاجتماعي، فالخطاب الوطني والفخر، فخطاب الغزل، فخطاب المدح والهجاء، لنتهي في المبحث السادس إلى دراسة أسلوب الأمر في خطاب الرثاء.

أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان أسلوب النداء، وقد قسم إلى ستة مباحث أيضاً: الأول في الخطاب الديني والمناجاة، فالخطاب الاجتماعي، فخطاب الوطن والفخر، فخطاب الغزل، فخطاب المدح والهجاء لينتهي في المبحث السادس في خطاب الرثاء.

أما الفصل الثالث فكانت الشواهد الشعرية فيها أقل مما اقتضى الأمر إلى أن يجمع فيه أسلوب الاستقهام وأسلوب النهي وأسلوب التمني، فكان المبحث الأول في أسلوب الاستقهام، وقسمناه إلى (ستة) مطالب، وهي على التوالي، الأول: أسلوب الاستقهام في الخطاب الديني والمناجاة، فالخطاب الاجتماعي، فخطاب الوطن والفخر، فخطاب الغزل، فخطاب المدح والهجاء، ثم انتهينا إلى المطالب السادس إلى أسلوب الاستقهام في خطاب الرثاء.

أما المبحث الثاني فكان لأسلوب النهي؛ وقسم إلى (أربعة) مطالب هي على التوالي، المطالب الأول: أسلوب النهي في الخطاب الديني والمناجاة، فالخطاب الاجتماعي، فخطاب الوطن والفخر، لينتهي إلى أسلوب النهي في خطاب الغزل.

أما المبحث الثالث فقد اشتمل على أسلوب التمني، وتضمن مطلبين، وهما: الخطاب الديني والمناجاة، وخطاب الغزل.

توقيع مسؤول الدراسات العليا  
أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

توقيع المشرف  
أ.د. معن توفيق دحام الحياي

## **Abstract**

This study is based on the entire poetry composed by the doctor Muayed Mahmood Al Jumaily, which basically consists of five collections of poems. This study is intended to achieve the following aims:

1. Identifying the composing and ordering styles in all the poetic collections
2. describing the strategies which can be found in the ordering and composing sentences in the same way which is used in the poems
3. Explaining the meanings for each rhetorical term which the poems included throughout the whole work.
4. Finding out the artistic ways like words replacing, using adjectives for describing people and so on.

The researcher has also used the descriptive and the statistical ways to reach the correct results. And by doing this, the ordering and composing styles were clearly discovered with calculating the times in which each style has appeared throughout the poems. Added to this, many examples were given to explain each style and giving the exact meanings which the styles could carry in the poems for other purposes. It was then discovered that the ordering and composing styles have appeared in the poems in different ways. This study has also showed that the basic meanings in the poems are rarely used whereas the expressive meanings are much and that what gave the poems its beauty.

**University of Mosul**  
**College of Education for Girls**  
**Department of Arabic Language**



# **Techniques of the orderly Creation in the poetry of Muayyad al-Jumaili**

**Masarra Moayed Mahmoud Al-Jumaili**

**Master Thesis**  
**Arabic Language / Language**

**Supervised by**  
**professor**

**Dr. Maan Tawfiq Daham**

---

**1443 A.H.**

**2021 A.D.**