



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم اللغة العربية

النزعة التأملية في شعر محمد بن حازم الباهلي

أحمد محمد علي معروف

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور سالم محمد ذنون العكيدي

المستخلص بلغة الرسالة

يظنّ الأدب متفلس الذات، والوعاء الأكثر قدرة على استيعاب انفعالاتها الشعورية في مختلف القضايا، والشعر - بوصفه أهم أجناس الأدب- هو أقدر على استيعاب الذات من خلال البناء اللغوي للنص الذي تُشكّل فيه الأبعاد التصويرية والإيقاعية دعائم رئيسة تتعاقد مع حركة اللغة الصوتية في سبيل تجلية الرؤية الشعرية والإبانة عنها. وقد اشتملت هذه الرسالة على تمهيد وثلاثة فصول، وختمت بأهم النتائج التي توصل إليها الباحث وبقائمة المصادر والمراجع .

فقد جاء في التمهيد التعريف بالنزعة عند أهل اللغة والاصطلاح والتعريف بالتأمل عند أهل اللغة والاصطلاح، وتناول حياة الشاعر اسمه ونسبه وقبيلته ونشأته ومكان ولادته وأهم محطات حياته وحياته الخاصة وأسرتة وتاريخ وفاته وأهم مكوناته الثقافية والنفسية وأبرز ما تميز به شعره وآراء العلماء فيه، وأهم الموضوعات التي تناولها في شعره.

وقد تناول الفصل الأول التأمل في الواقع والمقطوعات الشعرية في الديوان التي تضمنت تأملاً واقعياً وتحليل هذه الأشعار، والواقع جزء من التجربة التأملية لا يمكن فصله عنها، واختص هذا الفصل بالبعد الاجتماعي للواقع.

وجاء الفصل الثاني متضمناً التأمل في الحياة والموت واقتضت دراسة هذا الفصل تحليل الأبيات والمقطوعات الشعرية التي تضمنت التأمل في الحياة والموت، وقد درست فيه كثيراً من رؤى الشاعر في الحياة والموت والقدر، وموقفه من هذه القضايا، ومدى تأثيرها فيه فلقاً وطمانينة، وإلى أي مدى على وفق الأنموذج التأملي في التعبير عن ذلك التأثير .

أما الفصل الثالث فقد تضمن التأمل في النفس الإنسانية، ومعلوم أن الإنسان هو المحور الأبرز للرؤى التأملية، وتناول الأشعار التي تضمنت التأمل في النفس الإنسانية وتحليلها على وفق رؤية تأملية في النفس الإنسانية وختمت الدراسة بقائمة لأهم المصادر التي اعتمد عليها البحث و النتائج التي توصل إليها الباحث .

اسم وتوقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م. د. ظفر عبد الرزاق ذنون

تأييد المشرف
أويد المستخلص في الاستمارة مطابق
للمستخلص في الرسالة
أ.د. سالم محمد ذنون علي العكدي



Abstract

This thesis is entitled: (The Contemplative Tendency in the Poetry of Muhammad Bin Hazim Al-Bahili) (T.: 210 A.H.). In this study, I adopted analyze poetic pieces according to one's own personal taste, which is based on clarifying the ambiguity in the words by returning to some ambiguous vocabulary. This is to reveal the aesthetic aspect of the contemplative texts in the poetic texts, and I chose the pieces that included the poet's reflections and questions about reality, life, death and the human soul, then analyzed these contemplative pieces and explained the contemplative aspect in them, and strengthened the analysis of the pieces with Quranic verses and honorable prophetic hadiths and some of Books and references that dealt with the contemplative aspect. This study came in a preface and an introduction to meditation, three chapters and a conclusion with the most important results and facts reached by the research and a list of sources and references. His upbringing, places of residence, his life and his family | Its cultural components, its psychological components, the most important topics of his poetry that he dealt with in a meditative manner, the psychological artistic structure, and his methods of expression. The descriptive-analytical approach was reinforced by the most important sources. The second chapter was titled "Reflection on Life and Death" and included the most important poems in which the poet stood in contemplation of life and death and what will happen to man after his death, reinforced by analysis with the most important sources. As for the third chapter, it was titled Meditation on the human soul And included in it the most important poems in which the poet stood inquiring about the human soul, meditating in it about several aspects of this soul. The study concluded with a conclusion in which the most important results reached by the researcher

University of Mosul

College of Education Humanities

Arabic Language Department



The Contemplative Tendency in the Poetry of Muhammad

Bin Hazim Al-Bahili

Ahmed Mohamed Ali Maroof

Master Thesis

Arabic Literature /Arabic Language

Supervised By

Professor

Dr . Salim Mohamed Thanoon

2021A.D

1443A.D