



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

## شعر الملك الأمجد \_ دراسة موضوعية فنية \_

فرسنت محمد علي إسماعيل

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / الأدب العباسي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور عامر أحمد إبراهيم حساوي

## المستخلص بلغة الرسالة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله خاتم الأنبياء والمرسلين محمد (□) وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين وبعد:

وان شاعرنا من شعراء الأسرة الأيوبية، وهو أحد شعراء العصر العباسي الثاني، الذي يمثل عصر الازدهار والتقدم الحضاري، إذ ازدهرت الحركة الأدبية وذلك لحب الملوك الأيوبيين العلم والأدب وتشجيعهم لدارسيهما، وقد نال كثير من هؤلاء اهتمام نقاد الأدب ومؤرخي الشعر على مر السنين، وعلى الرغم من غزارة الدراسات والبحوث التي تناولت أعلام تلك الحقبة، إلا أنه لم ينل نصيبه أوفر من هذه الدراسات مثل غيره ممن هم في مرتبته الشعرية وربما أقل منه شأنًا. أن الشاعر الملك الأمجد، على أهميته وغزارة نتاجه الأدبي، لم يحظ بالدراسة الكافية الوافية، قصر الدارسون في الاعتناء بشعره وبسيرته، لذا تولدت عتدي قناعة لدراسة ديوان الشاعر دراسة موضوعية فنية بعد أن أرشدي إليه أستاذي المشرف على رسالتي، وتكمن أهمية هذا الشاعر كونه شاعر لم يدرس من قبل، وكونه رصد على الموضوعات الفنية التي عرض لها الشاعر في نتاجه الشعري، والتي صورت تقارب اسباب حياة الشاعر مع فقهه، وهو ليس مغموراً ولكن الدارسين لم يلفتوا اليه لبيبيرو مكانته العلمية والأدبية الرفيعة، على الرغم من أنه ملك، واشتهر بميله الفطري للعلم ومشاركته العلماء والفقهاء في أبحاثهم إذ يستدعيهم الى قصره ليستمع منهم، واقتضى البحث أن يبني منهجه على النحو الآتي: التمهيد أشمط على عصر الشاعر، وقد وفقت فيه عند الاوضاع السياسية التي كانت سائدة في العصر الأيوبي ثم الحياة الاجتماعية، وخطر الصليبيين الذي يهدد البلدان الإسلامية وشل الحياة فيها، ثم الحياة الثقافية التي تميزت باهتمام الأيوبيين بالعلم والأدب ورجالهم، ثم تلي دراسة لحياة الشاعر اسمه ونسبه وولادته، ونشأته، وسانتته، وملكه ليعطيك، والحروب التي شارك فيها، ومدح الشعراء له، وتنازله عن عيالك، ووفاته. تلا التمهيد فصلان غني الأول بالأغراض الشعرية التي نظم فيها الشاعر، والتي حفل بها الديوان، فقسمتها على خمسة مباحث اعتماداً على كثرة ورودها في الديوان، بدءاً بغرض الغزل، ثم يأتي غرض الخمريات، ثم الأعراس الأخرى: نحو الفخر والحماسة، والثناء، والشكوى، والشباب والشيب. أما الفصل الثاني فقد خصص للدراسة الفنية، وتضمن ثلاثة مباحث: - المبحث الأول: اللغة والأسلوب التي وظفها الشاعر وقرنته على توظيف ثقافته اللغوية في هذا الاتجاه. - المبحث الثاني: الصورة الشعرية تناولت الصورة البيانية والصورة البيعية عند الشاعر وخصت في أنواعها اما الصورة البيانية وتضمنت الصورة التشبيهية، والصورة الاستعارية، والصورة الكنائية، اما الصورة البيعية اشتملت، الاقتباس، والتضمن، والطباق، والتقسيم، والطرذ والعكس. - المبحث الثالث: الإيقاع درست فيه الإيقاع بنوعيه الخارجي والداخلي ففي الخارجي تناولت الأوزان والقوافي، بينما درست في الإيقاع الداخلي الجناح والتكرار والتوير ورد المصدر على العجز. وأخيراً كانت الخاتمة التي استعرضت فيها اهم النتائج التي اسفر عنها البحث. ونظراً لكون المصادر التي تناولت الشاعر قليلة جداً، فقد اعتمدت على مصادر أخرى اسهمت في اضاءة حياة الشاعر وشعره منها، الديوان الذي أصدرته وزارة الأوقاف للشؤون الدينية بتحقيق الدكتور ناظم رشيد، وكذلك وفيات الاعيان لابن خلكان، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي، والكامل في التاريخ لابن الأثير، كذلك رجعت الى الكتب الادبية والنقدية في هذه الدراسة مثل العمدة لابن رشيق القيرواني، وكتاب الصناعتين للعسكري، ودلائل الاعجاز للجرجاني، ومفتاح العلوم للسكاكي، وغيرها... والمصادر المعاصرة ما خدمت البحث كثيراً منها بناء القصيدة للدكتور حسين بكار، والصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي للدكتور جابر عصفور، ونظرية البنائية للدكتور صلاح فضل، وموسيقى الشعر للدكتور ابراهيم أنيس، وعلى الرسائل جامعية نحو ظاهرة الشكوى في شعر هذيل للدكتور ببول البستاني، والحيوان في الشعر العباسي للدكتور عامر ابراهيم حساوي، وكذلك اعتمدت على كتب مترجمة منها الشعر كيف نفهمه وننطقه لايزابيت، والصورة الشعرية لسي دي لويس. أما المنهج الذي اتبعته في الرسالة، فكان وصفيًا تحليلياً للنصوص الشعرية، غير متجاهلة المنهج التاريخي الذي يؤدي دوراً في إلقاء الضوء على النص الأدبي. وان كان لي من كلمة فإنتي أتقدم بالشكر لأستاذي المشرف الدكتور (عامر أحمد حساوي) الذي تفضل بقول الأشراف على هذه الرسالة، ولما قدمه لي من نصح وإرشاد وقراءته ومرامجه العديدة بحيث وصل ما وصل اليه هذه الرسالة وتذليله وتشجيعه لي في مواجهة الصعوبات في كتابة هذا البحث، ومن باب الفضل لصاحبه، فلهذا الحمد والمنة ثم من بعده (الدكتور ناظم رشيد) فقد أغنى البحث الكثير الكثير بما فيه من جهد، وشكري الى الأستادة الأفاضل الذين لم يبخلوا لي بمساندتهم وأرائهم ونصائحهم وخصص بالذكر: الدكتور عامر باهر والدكتور نبهان السعدون والدكتور محمد صابر عبيد والدكتور سعود أحمد بونس، كما أتقدم بوافر شكري للأستاذ حسين عباوي وحسين ابراهيم وغيرهم من الاستاذة والزملاء، والشكر موصول الى استاذتي اعضاء لجنة المناقشة الافاضل الذين ينفون الرسالة بملاحظاتهم العلمية. كانت رحلة البحث ليست سهلة ولا ادعي اني وصلت الى كل شيء لأن البحث حياة وسنة الحياة ان يكمل احدنا ما انتهى منه الاخر. وبعد هذا أرجو أن أكون قد قدمت عملاً علمياً، ونحن لا ندعي لدراستنا هذه الكمال فالكمال لله وحده سبحانه في الخلق، وما هذا الا قول بشر وحسبي أنني اجتهدت مخلصاً فإن أصيبت فلذلك توفيق من الله عز وجل وان أخطأت فيكفيني اجر المحاولة والاجتهاد، والله ذو الفضل العظيم.

## Abstract

The literary movement had developed in Ayubaid era greatly, many reasons had been caused these developments such as that the Ayubaid kings were caring that movement, their palaces were shelter for many poets and authors, leaving poetic productions or poetic records. Although there were many studies and researches that had dealt with scholarships of that era, but they didn't highlight on the poet Al\_Malik Al\_Amjad as others.

This poet hadn't had sufficient study, so the students have studied only his poems and career, therefore I have the satisfaction to study his volume objectively and artistically, according to advice of my supervisor. This research has based on the following way:

The preface has included the era of the poet, where I has mentioned to the political situations prevailing in that era, then the social life, the danger of crusades on the Islamic countries, as well as the cultural life, after that I have dealt with the life of the poet, his name, descent, birth, rearing, his teachers, his reign on Baalbek, the wars, the praise of poets for him, his abandonment on Baalbek, and death.

Then two chapters have come, the first one has dealt with the poetic purposes in which the poet has organized, dividing them into 5 sections according to their mentions in the volumes, beginning with flirtation, then vinosities, pride, enthusiasm, monody, grievance, and youth & old age.

While the second chapter has been dictated to study the art, consisting of 3 sections:

\_ The first section: the language and the style, and his ability to function his language culture in this direction.

\_ The second section: the poetic image has dealt with rhetorical images such as comparison, metaphor, metonymy, quotation, implication, antithesis, portioning, forward and backward.

\_ The third section: the internal & external rhythm has been studied, dealing with measures and rhymes, and paronomasia, repetition, rotation, and first and second hemistich.

Finally, the conclusion has come, including the results of the research.

In regard to the scarcity of the resources, the researcher has depended on another ones that contributed in highlighted the poet life, his poetry, and his volume, as well as I has resorted to the literary and critical books in this study, in addition to contemporary books in the interest of the research objectives, and the previous theses.

The research process was hard, and I don't say that reach to everything because of the research process is a life, then the life is one completing the other.