



جامعة الموصل / كلية التربية  
للبنات  
قسم اللغة العربية

# المكان ومجاوراته في مجموعة (جنون وما أشبه) القصصية لنجمان ياسين

شهد حميد مرعي الصوفي

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب

بإشراف: الأستاذ الدكتور

عشتار داود محمد

## المستخلص بلغة الرسالة

فيعد المكان عنصراً أساسياً من عناصر السرد، وفاعلاً فيه، إذ يركز القاص عليه لتشكيل فنه القصصي، مما يجعله يأخذ حيزاً مهماً وواسعاً من اهتمام الدراسات النقدية الحديثة، فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعناصر القصة، ولا يمكن فصله عنها، إذ لا توجد قصة تقوم أحداثها من دون مكان، من هنا كان اختيارنا له موضوعاً للدراسة، أما سبب اختيارنا - أنا والمشرفة - لدراسة المكان في مجموعة قصصية للفاصل نجمان ياسين، فيعود بدءاً إلى ميلي لدراسة النثر ولاسيما القصة تحديداً. ويعود ثانياً إلى أننا أردنا دراسة أحد أعمق كتب مدينة الموصل، في واحدة من بين أبرز مجاميعه القصصية وهي (جنون وما أشبه)، التي لها أهمية كبيرة نظراً لكثرة الأمكنة فيها وتنوعها تنوعاً كبيراً، وبروز المكان الموصل فيها على نحو لافت للانتباه، إلا أنه على الرغم من ذلك، لم ترد دراسة أخرى للمكان فيها تحديداً، سوى ضمن موضوعات مقالة صغيرة في مجلة إبداعات إنسانية، تحمل عنوان (العلامة السردية - تفاعل الشخصية والموقف والمكان - قراءة في قصة نار الشتاء والصيف) للدكتور فيصل القصيري، التي جاءت حول قصة واحدة فقط، وموضوعات متعددة. أما الدراسات الأخرى للمكان في مجاميع القاص: فأحدها للدكتور فيصل القصيري أيضاً، التي درس فيها مجموعة قصصية أخرى هي (ذلك النهر الغريب)، وتمثل مبحثاً واحداً ضمن كتاب (تشكيل النص السردية). والثانية رسالة ماجستير متزامنة مع دراستنا هذه في كلية الآداب، جامعة تكريت، وتناولت أربع مجاميع أخرى غير التي درسناها، وحملت عنوان (الموصل مكاناً في مجاميع نجمان ياسين القصصية).

بُنيت الدراسة على تمهيد، وفصلين اقتضتهما الدراسة. تضمن التمهيد تحديد مفهوم المكان الروائي وأهميته، ونبذة عن حياة نجمان ياسين ونتاجاته الأدبية. وحمل الفصل الأول عنوان: (تقاطبات المكان) وكان على ثلاثة مباحث: تضمن المبحث الأول: المكان الأليف: (الغرفة، والمنزل، والكان)، والمكان المعادي: (السجن، والمستشفى، والمدينة)، وشمل المبحث الثاني: المكان الطبيعي: (السماء، والنهر، والجبل)، والمكان الصناعي: (المدرسة، والسرداب، والمقهى)، وعُني المبحث الثالث ب: المكان الواقعي: (ساحة الميدان، والجسر العتيق، ومرقد الشيخ فتحي)، والمكان المتخيل: (جهنم، وقنطرة الجان، والقبر، والكهوف).

أما الفصل الثاني فحمل عنوان: (مجاورات المكان) وكان على مبحثين رئيسيين: تناول الأول (الزمن) الذي تفرع إلى: (الزمن الطبيعي، والزمن النفسي)، أما المبحث الثاني فاختص بدراسة (الوصف) الذي تفرع بدوره إلى: (أنواع الوصف، ووظائف الوصف).

وقد عُني البحث بدراسة المكان السردية وتحليله والكشف عن قيمته الفنية في النص.

استندت الدراسة على مجموعة من المصادر والمراجع من أبرزها:جماليات المكان لغاستون باشلار، وبناء الرواية دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ لسيزا قاسم، وبنية النص السردية من منظور النقد الأدبي لحميد لحمداني، وبنية الشكل الروائي لحسن بحراوي.

توقيع مسؤول الدراسات العليا  
أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

## **Abstract**

The place regard one of the most important elements which form the narrative text esthetic, place existence is very important, there no story without specific place, it is element of the story, and it is mover of the characters and events in the story, then the place esthetics emerge when the writer dealing with the place element, the writer Najman Yassin interest in this group (Junon wa ma Ashbah) in place. In this story the place seems nearby him psychologically and spiritually, it is environment of the writer, the Iraqi Mosul writer who distinguishing in the story and describe Mosul environment generally, and the historic region specially. This study discover on place esthetics in (Junon wa ma Ashbah) story which regard one of the most maturation stories, the research has introduction, preliminary, and two chapters, the preliminary includes the narrative place concepts naming, brief points about life of the writer and his literary production, the first chapter specify for studying kinds of place, in three themes (tame/ adversarial place, natural/ synthetic place, real and thought place), the second chapter specify in tow themes, the first one include the time in its two kinds the natural and psychological, the second theme specify for description and its functions, then conclusion explain the most important results, the list of resources and references, the research depend on the analyzing study for the narrative place.

**Ministry of Higher Education  
and Scientific Taste  
University of Mosul  
Faculty of Education for girls  
Department of Arabic Language**



**The place is in the collection (Madness and  
what it look Like) by Najman Yassin**

**A Thesis submitted by  
Shahad Hameed Mara'ee Al-Sofi**

**Master Thesis  
Arabic language / Literature**

**Supervised by  
Professor Dr.  
Ashtar Daood Mohamed**

**2021 A.D.**

**1443 A.H.**