

**University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of English**



A Pragmatic Analysis of Address Terms in Selected English Plays

Nariman Hamdoun Younis Ahmed

M.A. Thesis

In Linguistics and English Language Teaching

Supervised by

Professor

Dr. Kamal Hazim Hussein

1442 A.H

2021 A.D

ABSTRACT

This study is under a big field of linguistics. More specifically, it is a pragmatic study which explores the relationship between language and society. The aim of this study is to analyse the phenomenon called address terms performed by the main characters in the selected English plays under the study, namely: *The Importance of Being Earnest*, *A Woman of No Importance*, *Ruined*, and *A Raisin in the Sun*. This study has four main objectives: finding out the main types of addressing terms used by the characters in the plays previously mentioned, their functions, the factors affecting their selection by the characters and the difference between the two types, modern and classical, and effect in using the address terms.

This study employed the qualitative content-analysis method since the data under the study are books and documents. Moreover, the findings are presented in the narrative form and tables with numbers and percentages are used to support the analysis.

The study reveals four main findings: first, all the types of addressing terms have been used by the characters in the plays under study. Second, the address terms have different functions of showing power, solidarity, in addition to affective and directive functions. These functions are reflected in the speech among the characters and the relationship that governs their selection for the terms. Third, there is a great difference between the modern and classical dramas in term of speech style, formality of language, and types of address terms used. The modern dramas mainly follow the informality and the characters use simple slang language. Concerning the classical plays, the language is highly prestigious, formal and complicated. Finally, in what is related to the factors affecting the selection of the address terms, Communication Accommodation Theory, convergence and divergence can take different forms depending on the social value, modality, symmetry, and duration of behaviour. It can be either upward or downward depending on the social value of the form used, unimodal or multimodal as using one form or different forms to converge the addressee, and varies in its duration from short to long depending on speaker's needs, or the approval he seeks from the addressee.

المستخلص

تستكشف الدراسة الحالية العلاقة بين اللغة والمجتمع. الهدف من هذه الدراسة هو تحليل الظاهرة المسماة أشكال التخاطب التي تؤديها الشخصيات الرئيسية في المسرحيات الإنجليزية المختارة تحت الدراسة ، وهي :أهمية أن تكون جادًا ، وامرأة بلا أهمية ، ومدمرة ، وزببية في الشمس .هذه الدراسة لها أربعة أهداف رئيسية :التعرف على الأنواع الرئيسية لمصطلحات العنونة او مايعرف بصيغ المناداة التي تستخدمها الشخصيات في المسرحيات التي سبق ذكرها ، ووظائفها، والعوامل التي تؤثر على اختيارهم من قبل الشخصيات ، والاختلاف بين النوعين: المسرحيات الحديثة والكلاسيكية ، والتأثير في استخدام صيغ المناداة.

استخدمت هذه الدراسة طريقة تحليل المحتوى النوعي والكمي لأن البيانات قيد الدراسة هي كتب ووثائق .علاوة على ذلك ، يتم عرض النتائج في شكل سردي وتستخدم جداول مع الأرقام والنسب المئوية لدعم التحليل

كشفت الدراسة عن أربع نتائج رئيسية :أولاً ، تم استخدام جميع أنواع صيغ التخاطب من قبل الشخصيات في المسرحيات قيد الدراسة .ثانيًا ، تحتوي صيغ التخاطب على وظائف مختلفة مثل القوة ، والتضامن ، بالإضافة إلى الوظائف العاطفية والتوجيهية .تنعكس هذه الوظائف في الكلام بين الشخصيات والعلاقة التي تحكم اختيارهم للمصطلحات .ثالثًا، هناك فرق كبير بين الدراما الحديثة والكلاسيكية من حيث أسلوب الكلام ، شكليات اللغة ، وأنواع صيغ التخاطب المستخدمة .

تتبع الأعمال المسرحية الحديثة بشكل أساسي الطابع غير الرسمي وتستخدم الشخصيات لغة عامية بسيطة .فيما يتعلق المسرحيات الكلاسيكية ، فإن اللغة مرموقة ورسمية ومعقدة للغاية .أخيرًا ، فيما يتعلق بالعوامل التي تؤثر على اختيار اشكال التخاطب ، يمكن أن تتخذ نظرية ملاءمة الاتصال والتقارب والتباعد أشكالًا مختلفة اعتمادًا على القيمة الاجتماعية والطريقة والتماثل ومدة السلوك .يمكن أن يكون إما صعوديًا أو هبوطيًا اعتمادًا على القيمة الاجتماعية للشكل المستخدم ، أحادي الوسائط أو متعدد الوسائط باستخدام نموذج واحد أو أشكال مختلفة لتقريب المرسل إليه ، ويختلف التقارب في مدته من قصير إلى طويل حسب احتياجات المتحدث ، أو التوافق الذي يسعى له من المرسل إليه.



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة الانكليزية

تحليل تداولي لصيغ التخاطب المستخدمة في مسرحيات انكليزية مختارة

ناريمان حمدون يونس أحمد

رسالة ماجستير
في علم اللغة وتدريس اللغة الانكليزية

بإشراف

الاستاذ

الدكتور كمال حازم حسين