



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

الأنساق المضمرة في شعر أحمد شوقي
(دراسة ثقافية)

أطروحة تقدمت بها

إسراء عبد المنعم فاضل حمودي الراشدي

أطروحة دكتوراه

اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور جاسم محمد جاسم

مستخلص الأطروحة

الأنساق المضمرة في شعر أحمد شوقي (دراسة ثقافية)

أ. د. جاسم محمد جاسم خلف

إسراء عبد المنعم فاضل حمودي

كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل

تُعد الدراسة الثقافية على الوجه العام والنقد الثقافي على الوجه الخاص مرحلة من مراحل التطور والإضافة إلى المناهج الأدبية، فهو نظرة جديدة حول النص الأدبي في ضوء علاقته وتأثيره بالواقع الاجتماعي يتأثر بالمجتمع الذي ولدت النصوص الإبداعية في أحضانه، ويؤثر بالتالي في تلقي هذه النصوص ومحاكمتها والبحث في جدوى جمالياتها من وجهة نظره الخاصة وحاله في ذلك حال أي نشاط معرفي له رؤاه وركائزه وثوابته التي تمثل آليات نقدية يتكئ عليها في تتأول النصوص نقدًا وتحليلًا و تكتسب هذه الدراسة أهميتها من كونها تتناول شاعرًا أخذ حظًا وافرًا في الدراسة الجمالية، لكن لم يتم التطرق إليه من الجانب الثقافي؛ من هنا كانت عينة بحثنا هي: شعر أحمد شوقي للبحث في خبايا النص التي لم يكتشفها الجمالي.

قامت الأطروحة على خطة منهجية استعنا بها لمحاولة كشف الأنساق المضمرة في ديوان الشوقيات بدأت بمقدمة يعقبها تمهيد يتضمن محاور ثلاثة؛ الأول: الدراسات الثقافية ، والثاني: التعريف بالنقد الثقافي من مراحل جذوره وأصوله وصولًا إلى أعلامه ومؤسسيه، ثالثًا: التعريف بالمصطلحات الاجرائية التي وضعها وأسس لها عبد الله الغدامي منطلقين منها لنقف أخيرًا عند الآليات والممارسات النقدية التي تضم تحويل أداة النقد الأدبي في قراءة الجمالي إلى أداة في نقد الخطاب كونه واقعة ثقافية ، ثم يأتي المتن بفصولٍ ثلاثة حيث جاء الفصل الأول من هذه الدراسة تحت عنوان (الأنا الشاعرة ومضمرات النسق الفحولي) وقد تضمن مباحث ثلاثة، افردنا المبحث الأول منها لـ(مضمرات الفحولة الشعرية - الاستعلاء الإبداعي)، فيه ما يمكن وصفه بتضخيم الذات الشعرية في العينة، وأما المبحث الثاني: فقد جاء بعنوان (مضمرات الفحولة الجنسانية / الاستعلاء الذكوري)، فيه تسلل نسق الفحولة القائمة على الإعلاء من ذات المذكر على حساب الذات المؤنثة في الثقافة العربية عمومًا وهو ما شكل نسقًا مضمراً استخرجناه هنا من خطاب أحمد شوقي الشعري.

في حين جاء المبحث الثالث تحت عنوان: (مضمرات الفحولة القومية / الاستعلاء الأممي)، والذي تضمن تسلل نسق النظرة الاستعلائية تجاه الأمم والقوميات كموروث مضمّر يمكن أن يحتويه الخطاب

دون أن يعيه الشاعر، وأما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان (مضمرات التعظيم وصناعة الفحل)، وتوزع على مباحث ثلاثة، خصص المبحث الأول لـ (المديح وصناعة الفحل السياسي)، في حين خصص المبحث الثاني لـ (الثناء وصناعة الفحل الفكري)، وجاء المبحث الثالث ليعالج ظاهرة (الغزل وصناعة الفحل العاطفي)، وأما الفصل الثالث فقد خصصناه للأنساق المضمرّة التي كرستها الثقافة الشعرية فظهرت في لون شعري جديد وبكم جالب للانتباه في شعر أحمد شوقي وهو فن الحكاية الشعرية على لسان الحيوان، فكان بذلك عنوان الفصل (أنسنة الحيوان ومضمرات الأنساق الثقافية) عالجتنا في المبحث الأول من هذا الفصل (التطير مضمرًا نسقيًا - البوم والغراب أنموذجين) في حين عالجتنا في المبحث الثاني: (امتهان المعين مضمرًا نسقيًا - الحمار أنموذجًا) وكان المبحث الثالث تحت عنوان: (الطبقيّة مضمرًا نسقيًا - الفراشة والخفاش أنموذجًا) ثم جاءت الخاتمة لتكفل هذا العمل النقدي بأهم النتائج التي توصلنا إليها، وملحق موجز لأحمد شوقي، ومن ثم قائمة بأهم المصادر والمراجع.

The Implicit Patterns in Ahmed Shawqi's Poetry (A Cultural Study)

Israa Abdul Muneem Fadel Hammoudi

Professor Dr. Jasim Mohammed Jasim Al-Ujja

College of Basic Education / University of Mosul

Abstract

Cultural criticism represents a stage of development and an addition to the propositions of literary theory. It provides a new perspective on literary texts by examining their relationship with and impact on social reality. This approach is influenced by the society in which creative works are born, and in turn, it shapes the reception, evaluation, and aesthetic judgment of these texts. Like any intellectual activity, cultural criticism has its own perspectives, foundations, and principles, serving as critical tools for analyzing and interpreting texts.

The importance of this study lies in its exploration of a poet who has been extensively studied from an aesthetic perspective but has not yet been approached through the lens of cultural criticism. Thus, this research delves into Ahmed Shawqi's *Al-Shawqiyyat* to uncover the hidden layers of meaning that aesthetic studies have overlooked.

The dissertation followed a methodological framework aimed at uncovering the implicit patterns in Ahmed Shawqi's *Al-Shawqiyyat*. It began with an introduction, followed by an introductory prelude that included three axes:

The first axis addressed "the theory of literature and the nature of criticism" to demonstrate that cultural criticism represents a late stage of development and an addition to the propositions of literary theory.

The second axis focused on “the definition of cultural criticism,” tracing its roots and origins, its prominent figures and founders, and defining the procedural terms established by Abdullah Al-Ghathami. Building on these foundations, the study then explored the tools and practices of cultural criticism, which involve transforming literary criticism tools used to evaluate aesthetics into tools for critiquing discourse as a cultural phenomenon. The third axis presented “Ahmed Shawqi” as a revivalist pioneer and a poet whose works reflect inherent patterns. The main body of the study consisted of three chapters. The first chapter, titled (The Poetic Ego and the Implicit Patterns of Masculinity), included three sections. The first section, (Implicit Patterns of Poetic Masculinity – Creative Superiority), examined what can be described as the inflation of the poetic ego in the selected samples. The second section, (Implicit Patterns of Gendered Masculinity – Male Superiority), analyzed the infiltration of a masculine pattern that elevates the male self at the expense of the female self in Arab culture. This constitutes an implicit pattern extracted here from Ahmed Shawqi’s poetic discourse. The third section, (Implicit Patterns of National Masculinity – Universal Superiority), addressed the implicit superiority of nations and ethnicities as a cultural heritage embedded in the discourse, often unconsciously by the poet.

The third section was titled (Implicit Patterns of National Masculinity – Universal Superiority). It addressed the infiltration of an implicit pattern of superiority toward nations and ethnicities as a cultural heritage embedded within the discourse, often unconsciously by the poet. As for the second chapter, it was titled (Implicit Patterns of Glorification and the Making of a Tyrant) and was divided into three sections.

The first section, (Praise and the Making of the Political Alpha), explored the role of praise in constructing the image of a political leader as an alpha figure. The second section, (Elegy and the Making of the Intellectual Alpha), examined the use of elegy to elevate the intellectual figure. The third section, (Love Poetry and the Making of the Emotional Tyrant), discussed how love poetry contributed to the creation of an emotional tyrant. The third chapter focused on the implicit patterns embedded within poetic culture, which were manifested in a new poetic genre that drew significant attention in Ahmed Shawqi's works: the poetic fable narrated through the voices of animals. This chapter was titled (The Humanization of Animals and the Implicit Patterns of Cultural Discourse). The first section, (Superstition as an Implicit Pattern – Owls and Ravens as Models), analyzed the association of animals like owls and ravens with superstition. The second section, (The Degradation of the Helper as an Implicit Pattern – The Donkey as a Model), examined the implicit patterns of scorn directed at animals associated with servitude. The third section, (Classism as an Implicit Pattern – The Butterfly and the Bat as Models), explored the implicit representation of classism through these animal figures.

Finally, the conclusion summarized the most significant findings of this critical study, followed by a comprehensive list of sources and references.

**The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Mosul University
College of Basic Education**



**The Implicit Cultural Patterns in Ahmed
Shawqi's Poetry
(A Study in Light of Cultural Criticism)**

A thesis submitted

Israa Abdel Moneim Fadel Hamoudi

Doctoral thesis

Arabic language/ of Arabic literature

Supervisor

Professor Dr. Jassim Mohammed Jassim