



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل - كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

# صورة الممدوح في شعر الأبله البغدادي

فتحي رشيد علي الجبوري

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور عامر أحمد إبراهيم حساوي

## المستخلص بلغة الرسالة

عاش الأبله البغدادي الشاعر حياته في عاصمة الخلافة العباسية (بغداد) في القرن السادس الهجري، وعاصر أربعة من خلفاء بني العباس أبرزهم المتقفي لأمر الله وابنه المستنجد بالله والمستضئ بأمر الله والناصر لدين الله، وكان واحداً من أربعة كبار الشعراء الذين أطلق عليهم لقب (شعراء الديوان) وهم، سبط بن التعاويذي والحيص بن المصعب والواسطي، توفي في بغداد سنة (579 للهجرة).

أما عن اختيار الموضوع فجاء بالتساور والتشاور مع الأستاذ المشرف، فضلاً عن استشارة الدكتور سعاد محققة الديوان، فبدأت بالإطلاع على ديوان الشاعر وقراءته ودراسته فوجدت أنه شاعرٌ يستحقُّ الدراسة، إذ أنه لم يترك فناً أو عرضاً شعرياً إلا ونظّم فيه وأجاد، وبعد ذلك تم الاتفاق على اختيار عنوان البحث وهو: (صورة الممدوح في شعر الأبله البغدادي) وجاءت الخطة مرتبة في فصول ثلاث يقدمها تمهيد وتنتهي بخاتمة لأهم نتائج البحث وقائمة للمصادر والمراجع، أما التمهيد فيكون من قسمين: يضمُّ القسم الأول مفهوم الصورة في اللغة، وفي الألب العربي قديماً وحديثاً.

وجاء القسم الثاني ليبين لنا نبذة مختصرة عن الشاعر الذي أمضى حياته الشعرية مادحاً للخليفة وحاشيته وأمرائه ووزرائه الذين أعادوا عليه الهبات وأكثروا له الجوائز. أما عن الفصل الأول فجاء ليشتغل على مرجعيات الصورة التي انتقاهما الشاعر ليستمد منها مادة صورته الممدوح، فقسّم هذا الفصل على مجتئين: تناول الأول المرجعيات التراثية وتشمل التراث الديني متمثلاً بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتراث التاريخي متمثلاً بالأحداث والمعارك التي ورد ذكرها في شعره، فضلاً عن التراث الأدبي الذي يُمثّل تأثر الشاعر بسابقه من الشعراء في العصور السالفة، أما المبحث الثاني فتضمن المرجعيات الطبيعية لصورة الممدوح التي تم تقسيمها على قسمين: اشتمل القسم الأول على المرجعيات الطبيعية الصامتة (السكنة) وتشمل الأشياء الثابتة، والأشياء عديمة الحركة إلا بتدخل الإنسان، وتضمن القسم الثاني المرجعيات الطبيعية المتحركة (الناطقة) وتشمل كل ما هو نوّقس وروح سوى الإنسان، كالحيوانات بأنواعها وأصنافها وأحجامها.

وأما الفصل الثاني فتناول تقسيم الصورة طبقاً للأحداث التي جرت في عصر الشاعر، والتي كان أبرزها: السياسية والاجتماعية، فجاء المبحث الأول ليدرس الصورة الاجتماعية التي اشتملت على ثلاث صور هي: الفضائل والأخلاق، والكرم، والنسب، واشتمل المبحث الثاني على الصورة السياسية التي اشتملت بدورها على ثلاث صور أيضاً هي: الصورة الإدارية والصورة الحربية وصورة العزل.

أما عن الفصل الثالث فقد جاء ليوضح لنا الصور البلاغية في وصف الممدوح عند الشاعر، وقد قُسم على مجتئين، اشتمل المبحث الأول منهما على الصورة البيانية متمثلة بأنواعها الثلاثة: التشبيهية والاستعارية والكنائية، وتضمن المبحث الثاني الصورة البديعية يمثلها الطباق والجناس والمقابلة. وفي الخاتمة حاولت إبراز أهم النتائج التي تمخض عنها البحث وتوصلنا إليها في الدراسة.

## **Abstract**

The agreement of the title “Image of the Praised in Al-Ablah Al-Baghdadi’s Poetry “was achieved. Therefore, the plan of thesis was divided into three chapters preceded by an introduction and finished with a conclusion including the important results of the research and the list of sources and references.

The introduction included two topics or parts : the first part included a biography of the poet who spent his poetic life praising the caliph , his accompany , princes and ministers who gifted him with many prizes . The second part included the concept of image in language and in old and modern Arab literature. In addition, this word was mentioned in the Holy Koran.

The first chapter divided image selected according to the events happened at the age of Al-Ablah , the poet , like : the political and social events . So, the first topic dealt with the social image which included three images: virtue, ethics, generosity and kinship. The second topic included the political image, which included three images also: the administrative, warfare, and justice images.

The second chapter illustrated the rhetoric image in the poet’s description of the praised. It was divided into two topics. The first topic included the eloquent image represented by all its three kinds: simile, metaphor and metonymy. The second topic included the rhetoric image like counterpoint, alliteration and contrast.

The third chapter included the sources and streams of the image selected by Al-Ablah , the poet, to be the material of the image of the praised . The chapter was divided into two topics: the first topic dealt with the heritage streams and included: the religious heritage represented by the Holy

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Mosul  
College of Basic Education  
Dept. of Arabic Language

## **Image of the Praised in Al-Ablah Al-Baghdadi's Poetry**

Fathi Rasheed Ali Al-Jubouri

A Master Thesis  
Arabic Language / Language

Supervised by  
Asst. Prof.  
Dr. Aamir Ahmed Ibrahim Hasawi

2013 A.D.

1434 A.H.