



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

**القيم في كتاب (عرائس الأدب) لابن سعيد
الأندلسي (ت ٦٨٥هـ)**

مريم محمد نجيب فانم عبد الحميد الحمداني

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذة الدكتورة
فيداء أحمد سعدون الاشلاش

ملخص الرسالة

تناولت الرسالة تحليل القيم الأدبية والاجتماعية التي تضمنها كتاب (عراس الأدب) الذي يُعد إضافة متميزة لساحة الأدبية الأندلسية والعربية، لما يقدمه من رؤى فكرية وأدبية غنية. يُذكر أن هذه الرسالة تمثل خطوة مهمة لإبراز الموروث الأدبي الأندلسي وتسهيل الضوء على القيم الإنسانية والجمالية التي وردت في الاختيارات الشعرية الأندلسية المتضمنة في الكتاب فضلاً عن قيمة ومكانة الكتاب نفسه.

فجاءت هذه الدراسة مكوّنة من فصلين تتقدمهما مقدمة وتمهيد، وكل فصل يحتوي على ثلاثة مباحث كالآتي:

تضمّن التمهيد تعريف القيم لغةً واصطلاحاً، كما تضمّن توضيحاً لمفهوم القيمة في المحور الديني، والفلسفي، والنفسي، ونبذة عن حياة ابن سعيد الأندلسي مكمّل تأليف كتاب (عراس الأدب) والذي وصلنا بخط يده، وأيضاً تضمّن نبذة عن القيم في بلاد الأندلس.

أما الفصل الأول فتم فيه إبراز قيمة الكتاب ومكانته بعنوان (أنماط القيم في كتاب عراس الأدب) وجاء في ثلاثة مباحث: تناولنا في المبحث الأول القيمة التاريخية الأدبية والاجتماعية، أما المبحث الثاني فتضمّن القيمة النقدية له، في حين تضمّن المبحث الثالث القيمة السيرية لابن سعيد التي أوردها شعراً وبلغت ربع الكتاب تقريباً.

وجاء الفصل الثاني بعنوان (القيم في المختارات الشعرية) في ثلاثة مباحث أيضاً: الأول منها كان في القيم الشكلية الجمالية (المظهرية) بثلاثة محاور، المحور الأول: ضمّ الطبيعة الحية من إنسان، ونباتات، وحيوانات، وأما المحور الثاني فضمّ الطبيعة غير الحية من سماوية وأرضية، في حين أنّ المحور الثالث ضمّ المصنوعات، وأما المبحث الثاني فتضمّن القيم المعنوية (الأخلاقية الاجتماعية) من شجاعة ووفاء واحترام الآخرين وغيرها، بينما تضمّن المبحث الثالث القيم الأخرى في المختارات الشعرية مثل قيم النصح والإرشاد، والقيم الدينية، والاعتداد بالذات، وقيمة العلم والعلماء.

ثم خُتمت الرسالة بذكر النتائج التي توصلت إليها الدراسة، تلاها ثبت للمصادر والمراجع.

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

Summary:

Poetry is speech emanating from feelings, and what is dictated by the reality of the life that the poet lives. Andalusian poetry came to shed light on values in all their forms and formations in life, and reflecting them in poetry, as poetry is not just a speech, but rather a mirror reflecting the individual and society and the extent of their strong adherence to, reverence and glorification of ideals. It is also a representative and depicter of the Andalusian civilization, that luminous constellation that extended for nearly eight centuries. Thus, the poets of Andalusia presented throughout those centuries and the ages in them the most splendid, beautiful and best poetic images expressing their values that they cherish in the depths of their selves and boast about in all parts of the earth. The crown of knowledge was one of the most prestigious things that a person can be crowned with in life, and thus I had a strong and urgent desire to obtain a master's degree to crown that ambition with my specialization in Andalusian literature, and because the book (Ara'is al-Adab) by Ibn Saeed al-Andalusi (d. 685 AH) is one of the new books that appeared on the literary scene in general and the Andalusian scene in particular, my thesis supervisor, Dr. Ghaida Ahmed Saadoun, suggested that we study values in it, and based on this came the title of the thesis (Values in the Book Ara'is al-Adab by Ibn Saeed al-Andalusi (d. 685 AH)).

This study came to consist of two chapters preceded by an introduction and a preface, and each chapter contains three topics.

The preface included a definition of values in language and terminology, as well as the concept of value in the religious, philosophical, and psychological axis, and a brief about the life of Ibn Saeed al-Andalusi in terms of his name, lineage, birth, upbringing, and writings, and also



included a brief about life in Andalusia in terms of the change of values over the ages by focusing on the circumstances Political and cultural in it.

As for the first chapter, it came under the title (The Value of the Book of Brides of Literature) in three sections: In the first section, we discussed the historical value of the book, while the second section included the critical value of the book, while the third section included the biographical value of Ibn Saeed, completing the composition of the book.

The second chapter came under the title (Values in Poetic Selections) in three sections as well: The first of them was in the formal aesthetic value with three axes: The first axis included living nature from humans, plants, and animals, while the second axis included non-living nature from heavenly and earthly, while the third axis included manufactured things, and the second section included moral and social values, while the third section included other values in the poetic selections.

Then we concluded the thesis with a conclusion that included the most prominent results we came up with, followed by a list of the sources and references that we relied on.

As for the method followed, it is historical in its general framework and supported by the descriptive analytical represented by deconstructing the poetic verses and extracting their components and explaining their role in forming the poetic text in general.



**University of Mosul
College of Education for Girls
Arabic Language Department**



**Values in the book (Earayis Al- adab)
by Ibn Saeed Al-andalusi (Dead 685 A.H.)**

Mariam Muhammad Najib Ghanim Abdul Hamid Al-hamdany

**Master's Thesis
Arabic Language / Literature**

**Supervised by
Prof. Dr. Ghaidaa Ahmed Saadoon Al-Ishlash**

2024 A.D.

1446 A.H.