



جامعة الموصل
كلية التربية

القيم الجمالية وعلاقتها بالأنماط الإدراكية

لدى طلبة المرحلة الإعدادية

دنا سالم إسحاق بوتاني

رسالة ماجستير

التربية وعلم النفس / علم النفس التربوي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور اسامة حامد محمد

لقد عاش الإنسان منذ الأزل سيورة وجوده في سياق مزوج فرامه حضور ذاتي منتج يضمن له سلطة على العالم والأشياء، فنتج من خلالها أنماط الخطاب والسلوك والقيم، وحضور موضوعي يحوله إلى مجرد موضوع لسلطة خطابات وسلوكيات وقيم متعددة... داخل هذه السيورة لم يكن ليكتفي بالأبعاد المادية المحددة لوجوده، بقدر ما يتجاوزها إلى أبعاد أكثر سموً وانفتاحاً تدخل ضمن دائرة القيم التي تمنح الحياة الإنسانية عمقاً وغنى لا حدود لهما، وإذ ما تجاوزنا البعد الأخلاقي الذي يعد قيمة بالغة التأثير في تشكيل الحياة الإنسانية وتطورها في مختلف صيغها، فإن المجال الجمالي يبقى أحد أخصب المجالات وأكثرها مساهمة في إعناء وتطوير الشروط الذاتية والموضوعية للوجود الإنساني في كل العصور.

1. ويهدف البحث الحالي إلى ما يأتي:-
 1. بناء مقياس القيم الجمالية لدى طلبة المرحلة الإعدادية .
 2. التعرف على مستوى القيم الجمالية لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي عموماً.
 3. التعرف على الأنماط الإدراكية (الصورى، السمعي، الحسي) لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي.
- يشمل مجتمع البحث الحالي (75) مدرسة إعدادية وثانوية في مركز محافظة نينوى. بلغ مجموع طلبة الصف الخامس الإعدادي للدراسة الصباحية للعام الدراسي (2009- 2010) بواقع (4408) طالباً و (3632) طالبة

وقد تم استخدام المنهج الوصفي العلائقي لتحقيق أهداف البحث، إذ تكونت عينة البحث من (808) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الإعدادية للصف الخامس.

قامت الباحثة ببناء مقياس القيم الجمالية الذي تكون من (44) فقرة، وقد تم استخراج الصدق الظاهري وصدق البناء للمقياس. وتم استخراج الثبات للمقياس بطريقة إعادة الاختبار.

أما مقياس الأنماط الإدراكية فقد تبنت الباحثة المقياس التشخيصي للأنماط الإدراكية.

ولأجل استخراج الخصائص السايكومترية للمقياس تم عرضه على مجموعة من المحكمين للتحقق من الصدق الظاهري واستخراج كذلك معامل التمييز للقرات بعد أن طبق المقياس على (400) طالباً فضلاً عن حساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار وأظهرت النتائج ما يلي:-

1. التوصل إلى مقياس القيم الجمالية بمواصفات سيكومترية موضوعية.
2. تمتع طلبة الصف الخامس الإعدادي في مركز محافظة نينوى بمستوى دال معنوي للقيم الجمالية.
3. تصدر مستوى النمط الإدراكي الصورى بالمرتبة الأولى ثم السمعي ثم الحسي على التوالي لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي في مركز محافظة نينوى.
4. وجد فروق ذات دلالة معنوية في متغير الفرع الدراسي في مستوى النمطين الإدراكيين الصورى والسمعي لصالح الفرع العلمي في حين لم يوجد فرق معنوي في مستوى النمط الإدراكي الحسي في متغير الفرع الدراسي.

وفي ضوء النتائج التي تم الحصول عليها قُدمت عدد من التوصيات والمقترحات منها:-

1. استخدام مقياس القيم الجمالية في تقدير مستوى القيم الجمالية لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي في مركز محافظة نينوى في العديد من الدراسات اللاحقة.
2. معالجة الواقع البيئي المحيط بطلبة الصف الخامس الإعدادي في مركز محافظة نينوى سواء في المدرسة أم خارجها ليصبح أكثر جمالا الأمر الذي سيعزز القيم الجمالية لديهم.
3. تطوير الواقع الميداني لتطوير مدركات طلبة الصف الخامس الإعدادي في مركز محافظة نينوى في النمطين (السمعي، والحسي) كي يتكافئ مع النمط الإدراكي الصورى.

ومن أهم المقترحات:

1. بناء برنامج تطبيقي لتعديل أو تصحيح القيم الجمالية لاولئك الطلبة الذين يفتقرون إليها في المراحل الدراسية الأخرى.
2. العلاقة بين القيم الجمالية وتقدير الذات لدى الطلبة في المراحل الدراسية الأخرى.

Abstract

The present research aims are identifying the relationship between the aesthetic values and models of Perception. This can be achieved through the following objectives :

- 1 Construcating the aesthetic values scale among the students of secondary school .
2. Identifying the level of aesthetic values among the secondary fifth grade students in general.
3. Identifying the level of aesthetic values among the preparatory fifth grade students according to significant differences between the two variables of gender (males-females) and branch (scientific-literary).
4. Identifying the perceptual models (visual, auditory, and sensory) among the preparatory fifth grade students in general .
5. Identifying the models of perception (visual, auditory, and sensory) among the preparatory fifth grade students according to the two variables of gender (males-females) and branch (scientific-literary).
6. Identifying the relationship between the aesthetic values and models of Perception (visual, auditory, and sensory).
7. Identifying the relationship between the aesthetic values and models of Perception (visual, auditory, and sensory) according to the two variables of gender (males-females) and branch (scientific-literary).

The descriptive approach has been used to achieve the objectives of the research since the sample f the research consists of 808 male and female students of the secondary fifth grade.

The researcher has established the aesthetic values scale which consists of 44 items and the apparent validity and reliability .

As for the models of perception scale, the researcher has adopted the diagnostic scale for the models of perception by Al-Ma'atheedi (2005) which belongs to (Kostere: Kim: 1990)and translated by Al-Tikreeti(1999)which consists of 30 items each of which represents a situation. The students have 3 answers each of which indicates one of the three models of perception(visual, auditory, and sensory).

A number of statistical means has been utilized which are (T- test for one sample, T-test for two independent samples, and Pearson Correlation Coefficient).

The research has come to the following findings:

1. Reaching to the aesthetic values scale with objective psychometric specifications.
2. The secondary fifth class students in the centre of Nineveh province have a significant level for the aesthetic values.
3. The superiority of the preparatory fifth class females on the males and the scientific on the literary in the centre of Nineveh governorate at the level of aesthetic values.
4. The visual model of perception of the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh governorate has ranked the first, then the auditory and the sensor respectively.
5. No significant differences have been found in gender variable at the level of perceptual models (visual, auditory, and sensory).

6. Significant differences in the variable of study branch at the level of both visual and auditory models of perception for the scientific branch; whereas no significant difference has been found at the level of sensory model of perception according to the variable of study branch.
7. There is a correlative relationship with a significant indication between the aesthetic values and the perceptual models (visual, auditory, and sensory).
8. There is no correlative relationship between the aesthetic values and the perceptual models (visual, auditory, and sensory) according to the sex variable of the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh governorate.
9. There is no differences in the correlative relationship between the aesthetic values and the model of perception(visual, auditory, and sensory) according to the variable of study branch of the secondary fifth class students in the centre of Nineveh governorate.

The researcher, has also, suggested the following recommendations:

- Adopting the aesthetic values scale in evaluating the level of aesthetic values among the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh province in the subsequent studies.
- Treating the environmental reality surrounding the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh province whether inside or outside the school to be more beautiful, which will enhance their aesthetic values.

- Enhancing the aesthetic values of the males and the literary branch to match the females and scientific branch.
- Developing the reality on the ground to develop the perceptions of the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh governarte according to the two models(auditory and sensory) to match the visual model of perception.
- The aesthetic values can grow through developing the perceptions of the preparatory fifth class students in the centre of Nineveh governarte according to the(visual, auditory, and sensory) models.

University of Mosul
College of Education



**An Aesthetic Values
and Its Relation with the Perceptual
Models of
Secondary School Students**

Duna Salem Ishaq Pawtani

M.A. Thesis

**Education & Psychology \ Educational
Psychology**

Supervised By

Assistant professor

Dr. Osama Hamed Mohammad

2011 A.D

1432 A.H.