



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

الدراسات العليا / ماجستير

## بنائية الموقف الكوميدي لأداء الممثل في عروض محمد إسماعيل المسرحية

رسالة ماجستير مقدمة إلى

مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

من قبل

محمد جاسم محمد عزيز

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في الفنون المسرحية / تمثيل

إشراف

أ.م.د. عقيل ماجد حامد الملا حسن

## ملخص البحث :

يعد مفهوم النظرية البنائية من المفاهيم المعرفية التي تصب منفعتها على الجانب الإنساني في كيفية الاكتساب المعرفي للفرد، الذي أدى إلى اختلاف في توجهات النظرية البنائية فمنهم من يرى أن المعرفة فطرية تولد مع الفرد ، ومنهم من يرى أن المعرفة شيء مكتسب من المجتمع ، ومع الاختلاف في توجهات النظر فإن عملية المعرفة تجري بصورة مستمرة لدى الأفراد وما يتحدد عنه من ثقافة تواصلية واجتماعية وتفاعلية ، فالنظرية البنائية هي نظرية تعليمية تعكس الجوانب المعرفية في عملية التلقي، وبذلك لعب المسرح دوراً مستمراً في عملية البناء والتواصل الاجتماعي والثقافي ، فالمسرح بشقيه (التراجيدي) و(الكوميدي) يحمل في طياته رسائل معرفية تعود بالمنفعة إلى الأفراد ، فانعكست النظرية البنائية بتجربتها على بنائية الموقف الأدائي للممثل في اكتسابه للخبرات التي تمكنه من أن يصوغ على خشبة المسرح موقفاً يتناسب ويتناغم في مجريات الأحداث ، وبهذا فالممثل المسرحي يعد أحد الوسائل الاتصالية في العرض المسرحي التي تتحقق من خلاله النظرية البنائية وذلك عبر ما يكتسبه من خبرات تمثل شكلاً من أشكال الإنتاج الفكري والثقافي في بنائية الموقف الأدائي والتي تمكنه من صياغة الموقف الكوميدي على خشبة المسرح ما يتناسب ويتناغم في مجريات الأحداث، فضلاً عن إثارة المتلقي عن طريق فعل الإضحاك أولاً، وتغيير ونقد ما يحدث في المجتمع ثانياً، ليتوصل الممثل المسرحي بذلك إلى التفاعل بين الجمهور وتحقيق التغذية الراجعة .

وتأسيساً على ما تقدم فقد قسم الباحث موضوعه بحثه على أربعة فصول ، احتوى الفصل الأول (الإطار المنهجي) مبتدأً بمشكلة البحث التي تمحورت حول التساؤل الآتي : (ما البنائية ؟ وكيف تتم بنائية الموقف الكوميدي لأداء الممثل في عروض محمد اسماعيل المسرحية) . ومن ثم أهمية البحث والحاجة إليه ، وتجلت في الكشف عن (بنائية الموقف الكوميدي لأداء الممثل في عروض محمد إسماعيل المسرحية وكيف يتم بنائية هذا الموقف من قبل الممثل المسرحي) ، وتحدد هدف البحث بما يأتي : (تعرف بنائية الموقف الكوميدي لأداء الممثل في عروض محمد إسماعيل المسرحية) واختتم بتحديد المصطلحات ( البنائية ، الموقف ، الكوميديا ، الموقف الكوميدي ) لغة واصطلاحاً وتعريف إجرائياً . وتضمن الفصل الثاني ( الإطار النظري والدراسات السابقة ) ، إذ قسم الباحث الفصل إلى مبحثين : المبحث الأول : ( البنائية النشأة والمرجعيات ) ، أما المبحث الثاني : (بنائية الاداء التمثيلي في الكوميديا) ، ثم جاءت الدراسات السابقة ليختتم الفصل بالمؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري ، أما الفصل الثالث فقد أنطوى على ( إجراءات البحث ) التي تضمنت مجتمع البحث وبواسطة أداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة القصدي تم تحليل العينة بنماذجها الثلاث التي تتمثل بالعروض الآتية :

١. لعبة النهاية .

٢. ليس للصباغين ذكريات .

٣. فئران ومطابع .

واشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث ومناقشتها التي وصل إليها الباحث من أبرزها ما يأتي :

١. استند عرض مسرحية ( ليس للصباغين ذكريات ) في صياغة بنائية الموقف الكوميدي على النظرية البنائية التي تركز على منظومة معرفية تتم عن طريقها تعديل وتركيب النظام المعرفي للفرد ، مما انعكس على الأداء التمثيلي للممثل في بنائته للموقف الكوميدي الذي عمل على تفادي هذه المشاكل التي يقع فيها باستتاده على النظرية البنائية وطرحها بطريقه كوميديه عن طريق بنائية الموقف ، بينما خلت مسرحية ( لعبة النهاية ، وفئران ومطابع ) في صياغتها لبنائية الموقف الكوميدي ، كون المسرحيتان سارتا في اتجاه اخر .

2. استندت العروض المسرحية الثلاث ( لعبة النهاية، ليس لصباغين ذكريات، فئران ومطابع ) لأداء التمثيلي على بنائية الموقف الكوميدي الذي يعمل وفق النظرية البنائية على تطوير المدركات الحسية والحركية والمعرفية ، مما ينتج عن هذا بنائية موقف كوميدي منضبط ودقيق يثير الضحك لدى المتلقين .

واحتوى هذا الفصل أيضا على الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقائمة المصادر والمراجع

والملاحق ، وختم الفصل البحث بملخص باللغة الإنكليزية .

**Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
University of Mosul  
College of Fine Arts  
Department of Theater Arts  
Postgraduate / Master's Studies**



**Struture Positior Comedy For The Artist  
Performance in Displays Mohammad  
Ismail's Theatrical**

**Master's thesis submitted to the Council of the College of  
Fine Arts - University of Mosul**

**BY**

**Mohammad Jassim Mohammad Aziz**

**As part of the requirements for obtaining the master degree  
In Performing Arts / Acting**

**Supervised by:**

**Professor Assistant Dr.**

**Aqeel Majid Hamid Al-Mulla Hassan**

---

**1446 A.H.**

**Mosul**

**2024 A.D.**

## **Abstract**

The concept of constructivist theory is one of the cognitive concepts that benefit the human side in how the individual acquires knowledge, which led to a difference in the orientations of constructivist theory. Some believe that knowledge is innate and is born with the individual, while others believe that knowledge is something acquired from society. With the difference in the orientations of view, the knowledge process is ongoing among individuals and what is determined by it from a communicative, social and interactive culture. Constructivist theory is an educational theory that reflects the cognitive aspects in the process of reception. Thus, the theater played a continuous role in the process of construction and social and cultural communication. Theater, in its two parts (tragic) and (comedy), carries within it cognitive messages that benefit individuals. Constructivist theory was reflected in its experience on the constructivism of the actor's performance position in his acquisition of experiences that enable him to formulate on the stage a position that is appropriate and harmonious with the course of events. Thus, the theatrical actor is one of the means of communication in the theatrical performance through which the constructivist theory is achieved through what he acquires from experiences that represent a form of production. The intellectual and cultural structure of the performance situation, which enables him to formulate the comedic situation on stage in a way that is consistent and harmonious with the course of events, in addition to exciting the recipient through the act of laughter first, and changing and criticizing what is happening in society second, so that the theatrical actor can reach interaction between the audience and achieve feedback. Based on the above, the researcher divided his research topic into four chapters. The first chapter (the methodological framework) began with the research problem that revolves around the following question: (What is structuralism? And how is the comedic situation of the actor's performance in Mohamed Ismail's theatrical performances constructed). Hence the importance of the research and the need for it, the importance of the research was evident in revealing (the structuralism of the comedic situation of the actor's performance in Mohamed Ismail's theatrical performances and how this situation is constructed by the theatrical actor), and the research objective was determined as follows: (Know the structuralism of the comedic situation of the actor's performance in Mohamed Ismail's theatrical performances) and concluded by defining the terms (structuralism, situation, comedy, comedic situation) linguistically, technically and procedurally. The second chapter included (the

theoretical framework and previous studies), as the researcher divided the chapter into two sections: the first section: (structural origin and references), while the second section: (structural performance in comedy), then came the previous studies to conclude the chapter with the indicators that resulted from the theoretical framework, while the third chapter included (research procedures) that included the research community and by means of the research tool, research method and intentional sample selection, the sample was analyzed with its three models represented by the following shows:

1. Endgame.
2. Dyers Have No Memories.
3. Mice and Printing Presses.

Chapter Four included the research results and their discussion that the researcher reached, the most prominent of which are the following:

1. The play (The Dyers Have No Memories) was based on the structural formulation of the comic situation on the structural theory, which is based on a cognitive system through which the individual's cognitive system is modified and composed, which was reflected in the actor's acting performance in his structural formulation of the comic situation, which worked to avoid these problems that he falls into by relying on the structural theory and presenting it in a comedic way through the structuralism of the situation, while the play (The End Game, and Mice and Printing Presses) was devoid of the structural formulation of the comic situation, as the two plays went in another direction.
2. The three theatrical performances (The End Game, The Dyers Have No Memories, Mice and Printing Presses) were based on the structural performance of the comic situation, which works according to the structural theory to develop sensory, motor and cognitive perceptions, which results in a disciplined and precise comic situation that provokes laughter among the recipients.

This chapter also contained conclusions, recommendations, suggestions, a list of sources, references and appendices, and the chapter concluded the research with a summary in English.