



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

المشتقات في شعر المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) _دراسة دلالية_

رسالة تقدم بها
أحمد صالح ذياب الشهاب

إلى
مجلس كلية الآداب في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير
في اللغة العربية

بإشراف
أ.د. أمين لقمان الحبار

المشتقات في شعر المتنبي (ت ٣٥٤ هـ)
دراسة دلالية

رسالة تقدم بها
أحمد صالح ذياب الشهاب

إلى
مجلس كلية الآداب في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير
في اللغة العربية

بإشراف
الأستاذ الدكتور
أمين لقمان الحبار

المستخلص

تشكّل النصوص الأدبية ميداناً خصباً للدراسات اللغوية، والقارئ لهذه النصوص يجد أنّ للبنى الصرفية دوراً محورياً في تشكيل الدلالات اللغوية، وتمثّل المشتقات -بوصفها بنى صرفية- ظاهرة بارزة في النصوص الشعرية، وتأتي هذه الدراسة لتبيين دور أبنية المشتقات في إثراء النصوص وإغنائها بالمعاني، لا سيّما إذا كان توظيفها يشكّل ظاهرة واضحة في النصّ من حيث تكرارها ومركزيتها فيه.

ولعلّ اختيار شعر المتنبي (المتوفى ٣٤٥ هـ) جاء لما يمتلكه هذا الشاعر من موهبة وبراعة في توظيف الأبنية الصرفية على وفق مقتضيات المعنى، إذ اتّضح بعد القراءة والجرد أنّ كثيراً من قصائده تميّزت بظاهرة استعمال أحد أبنية المشتقات على نحو بليغ ومكثّف، ممّا دعا الدارس إلى البحث عن سرّ هذا التوظيف لتلك الأبنية في شعره، واستخلاص دلالاتها داخل النصّ.

وقامت الرسالة على خمسة فصول، فضلاً عن التمهيد والخاتمة، تناول التمهيد توطئة في التعريف بالاشتقاق، والخلاف في أصل الاشتقاق في العربية، وأهميته في اللغة، ثم جرى ترتيب الفصول على النحو الآتي: إذ تناول الفصل الأول اسم الفاعل، في حين تناول الفصل الثاني صيغ المبالغة، وأما الفصل الثالث فتطرّق إلى الصفة المشبّهة، وقد اختصّ الفصل الرابع باسم المفعول، وأخيراً كان الفصل الخامس خاصاً باسم التفضيل، وقد تألّف كلّ فصل من هذه الفصول من ثلاثة مباحث، الأول خاصّ بالدراسة النظرية لكلّ مشتقّ منها، فتناولنا تعريفه وطرق صياغته ودلالاته، وأمّا المبحثين الثاني والثالث فمختصّان بالتطبيق والتحليل على نموذجين من قصائد المتنبي.

وقد توصل البحث إلى أن الصفة المشبّهة هي أكثر المشتقات وروداً في شعر المتنبي إذ بلغت نسبة استعمالها إلى مجموع المشتقات (٣٨ %)، ثمّ تلا الصفة المشبّهة اسمُ الفاعل في نسبة استعماله، إذ بلغت: (٣٠,٧ %)، أي أنّ نسبة هذين المشتقين بلغت أكثر من ثلثي المشتقات، ثمّ بلغت بقية المشتقات نسبة أقلّ من ذلك، فكانت نسبة اسم المفعول: (١٢,٢ %) ثمّ صيغ المبالغة بنسبة (١٠,٢ %) فاسم التفضيل: (٨,٥ %).

Abstract

The literature texts are considered as a productive field for language studies. The reader of these texts finds that the morphological constructions play crucial role in forming language Semantics and the derivative are considered " as morphological construction" remarkable phenomenon in poetic texts. This study tries to show the role of derivative constructions in enriching texts and meaning. Moreover, it stands for clear case in the texts for its repetition and position. The reason behind choosing Al Mutanabi poetry can be trace back to his skill and his great way of manipulating of morphological construction as the meaning requires. After reading and surveying his poems, it becomes clear that he uses one of derivative construction in fluent and intensified ways. This leads the researcher to seek for the reasons behind the use of these constructions in his poetry and concludes its Semantics in the text.

The study consists of five chapters in addition to introduction and conclusion. The introduction tackles the definition of derivative and the deference in the origin of derivative in Arabic and its significance in language. The the chapters are arranged as the following.

Chapter one deals with the subject while chapter two with exaggeration. Chapter three tackles the resembling participle. Chapter four treats the object and finally, chapter five tackles the superlative.

Each chapter consists of three parts. The first one deals with theoretical study for each derivative. It shows its definition and the way of writing it and its Semantics. The second and the third parts specialize in applying and analyzing of two samples of Al Mutanabi poems.

The study concludes that the resembling participle is the most finding derivative in Al Mutanabi poetry that it stands for (38) . The subject is (30) that means the ratio of resembling participle and the subject is more than two third of derivative. The subject stands for (13). The exaggeration (10) and the superlative is (9).

University of Mosul
College of Arts
department of Arabic



Derivatives In Al Mutanabi Poetry
-Semantic Study-

A Thesis Submitted By

Ahmed Saleh Dhiyab Al-Shehab

Master Thesis to in
Arabic Language

Supervised By Professor Doctor

Ameen Luqman Al Habbar

2018 A.D.

1439 A.H.